الفكاهة

AL-FOKAHA No. 331 - Cairo 28 March 1933

العـــدد ۳۳۱ - الثمن ۱۰ مليمات

الثلاثاء ۲۸ مارس ۱۹۳۳ - ۲ ذو الحجة ۱۳۵۱

خزان تسانا

أبو نواس - مالنا ومال خزان تسانا ، مش ضروري نشرب منه على الويسكي ، البركه في الصودا



القاضى ـ انت مجرم والا لأ ؟
المتهم ـ لا والله يابيه ، أنا مظلوم
القاضي ـ لك سوابق ؟
المتهم ـ لا والله يابيه ، عمرى ما سرقت غير النوبه دي !

أضحك تضحك لك العالم

بطلة الاسبوع

هي المرأة التى تمر مع زوجها أمام حانوت بائعة البرانيط ولا تقف لتتفرج على المعروضات في واجهة الحانوت

الفرس المتكلمة

الزوجة ـ الا سعاد دى مين اللي اسمها مكتوب في ورقه في جيبك

الزوج ـ سعاد ؟ .. ايوه .. سعاد . . سعاد دى الفرس اللي راهنت عليهـا في السبق امبارح وكسبت أربعه ريال وكنت كاتب اسمها علشان ما انساهوش

الزوجة (في اليوم التالي عند عودة زوجها من عمله) ـ اسمع خبر مهم . عارف الفرس اللى راهنت عليها أول امبارح

الزوج ـ مالها ؟

الزوجة ـ ضربت لك التليفون النهارده الصبح مرتين بتسأل عليك ! !

الزوجة المبذره

— أنا مبسوط جداً من مراتي. جميلة وطيبة ومخلصة ولـكن يا خساره مبذرة ومسرفة جداً

— إزاي بق

— امبارح طلبت مني تلاته جنيه . . وأول امبارح طلبت خمسه جنيه ، والجمعه اللي فاتت طلبت سبعه جنيه

— ياسلام . وبتعمل إيه بالفلوس دى

— ما اعرفش لأني ما باعطيهاش !

منتهى التشاؤم

أن تجمع اوراقك الخصوصية وتلبس معطفك وطربوشك وتتناول عصاك في كل مرة يرسل رئيسك يدعوك الى مكتبه

فى التليفون

الاب ـ الحقنا يادكتور . . ابنى بلع قلم رصاص

الدكتور ـ حالا جاى . . انما بتعمل إيه دلوقت

الاب ـ ح اعمل إيه . باكتب بالقلم الابنوس

السبب !

الشاري ـ حقيقة الاوتومبيـل ده رخيص جداً ؟

البائع ـ تأكد اني بابيعه لك برأس ماله تمام زي ما هو علي

الشاري ـ امال تكسب ايه ؟

البائع ـ اكسب بعدين من تصليحه !

منتهى التفاؤل

ان تدخل مطعما فخما وأنت لا تملك درهما واحداً وتطلب في اثناء الطعام محاراً وترجو أن تجد فيه لؤلؤة تسدد بها ثمن ما اكلت

الزواج والمال

هو ـ هل ترضين بزواج رجل احمق غبي اذا كان يمتلك ثروة طائلة ؟

هي ـ مسأله فيها نظر فما مقدار ثروتك

فلسفة الاسبوع

قد تتكلم المرأة أحياناً دون ان تفكر ولـكنها لا تفكر دون ان تتكلم

فى شركة التأمين

كوهين (يدخل راكضاً مسرعا) ـ عاوز أؤمن على بيتى ضد الحريق

الـكاتب ـ طيب انتظر شويه

كوهين ـ ما اقدرش . . النار قايده في البيت !

السبب

— لست أدرى ما الذي يمنعنى من ضربك

— أما انا فاني ادري ما يمنعني من ضربك . ذلك انني عضو في جمعية الرفق بالحيوان

عيشه وحلو

أرسل أحد ضباط البوليس عسكريا ليشترى له رغيفاً من الخبز الافرنكي وشيئاً حلواً

فذهب العسكرى فاشترى رغيفاً وعود قصب !

فى العيادة

الطبيب ـ الدوا ده اللي أنا كاتبه لك طعمه مر جدا . ولازم وراه كباية ميه علشان تضيع طعمها ؟

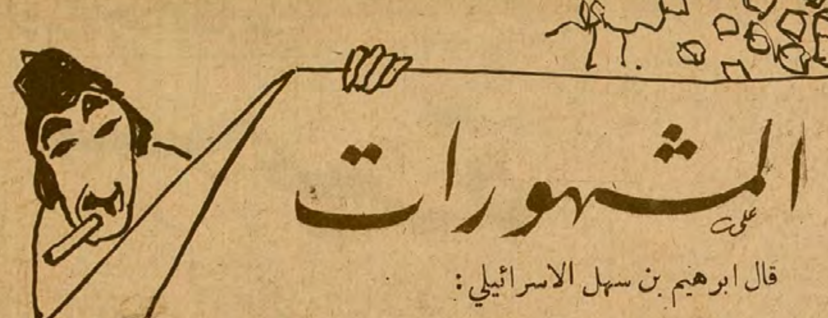
المريض المدمن السكر ـ طيب وآخد ايه ورا الميه علشان اضيع طعمها ؟

الفكاهة

مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال ، صاحباها : اميل وشكري زيدان ، ورئيس تحريرها : حسين شفيق المصري ـ الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش او عنها ١٢٥ فرنكا او خمسة دولارات . عنوان المكاتبة : الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة مصر ، تلفون نمرة ٤٦٠٦٣ ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ شارع كوبري قصر النيل



جون بول ـ الصيف جه وأأكد لك ان الشمس بتاعتكم جميلة جداً
مصر ـ انت ما خليتلناش غيرها عايز تاخدها رخره



المشهورات

قال ابرهيم بن سهل الاسرائيلي :

تعللني الآمال كهلا ويافعا … ويسعدني التعليل لو كان نافعاً
وعللت نفسي بالشفاء لعلتي … فزادت وورثني الاسى والمواجعا
ففي الاسبتاليا ما يشق مرارتي … بغيظي فيمسي الطرف م الغيظ دامعاً
اذا ما التمرجي خش عندك شاخطاً … ترى الجمر من عينيه لهلب والعا
تقول له (عطشان ريقي ناشف) … يقول (وانا مالى) ويعبس راجعا
وتشكو اليه ان بطنك قرقرت … فيقبض كفيه ويهجم فازعا
ويسندك الملعون سندة حاقد … فيكسر بالضغط الشديد الاضالعا
وما اكثر الازغاد ان كنت ناطقا … وما اسرع التلطيش ان كان ساكعا
ولو كنت ذا قرش فاغمزه به … لكان اذا ناديت اقبل طائعاً
وكان يراني سيداً وهو خادم … ويحضر لى زادي ولم أك جائعا
ويسألني في كل وقت وساعة … أما تشتهي أن تشرب الماء ساقعا
فمن اين لى قرش فاغمزه به؟ … وقد عشت دهري لا أرى القرش لامعا
أما الاسبتاليا للفقير عشانما … يداوى بلاشاً لا يرى الفقر مانعا
فيا حضرة الدكتور مالك معرضا … تعال لاشكو الغلب ان كنت سامعا
فانك لا ترضى بيهدلتى كدا … ولا بالتمرجى ان يكون مصارعا
والا فهدوها بقى واخرجونا … فليس دواء في جهنم نافعا
ارى الموت احلى من حياة الفتى الذي … يبصبح وحواحا ويمشي منازعا

شاعر الفكاهة

هل تريد نسخة مجاناً من :



الرواية الاولى فى مباراة التأليف المسرحي لهذا العام

يا عزيزي « إدي »

اهذا حظ الأدب في مصر ؟

احمد الله على ان هذه الحقيقة المرة القاسية لم تتكشف لي قبل اليوم ، فلقد ادركت الآن سر صمتك الطويل وتحولك

تركتك لآخر مرة هناك في مكتبك بدار الهلال . وعدت أخيراً الى بلدي . عدت بعد تجوالنا الواسع ومحاولاتنا الكثيرة ، الى الاسكندرية بلدي ومقر عملي ، ومعي بين يدي العزيزة الحائرة « سميرة » . لا ادري ما الذي اقوله لاخواني ، وكانوا ينتظرونني انتظار الفاتحين الغزاة . يودون لو فرشوا الى الطريق بالزهور والرياحين ورفعوا سعف النخل واكاليل الورد فوق هامتي مجدا وترحيباً

لا لم اكن اريد أن اكتب اليك ، وما الذي اكتبه ؟ وكيف يطاوعني القلم ؟ وأنا هنا ذاهل حائر احترق صامتا بين الجدران الصماء . .

سميرة ...!

سميرة . . المنكوبة التعسة في حياتها . سميرة .. الشقية البائسة في موتها . سميرة . أمامي الآن هنا ، تحتل مكتبي صامتة حيث كانت تشاركني الحزن والالم . ووالله ما أنصفت سميرة يوما الا في المباراة ، يوم أسالت عبرات المحكمين اشفاقا ، يوم استدرت دموعهم وهزت عواطفهم بيديها الذابلتين الناحلتين ، فخشعوا واكبروا تعسها وشقاءها ، فارادوا أن ينصفوها ولو مرة ، فقدموها على غيرها واعلنوا أنها الأولى في المباراة

سميرة هنا وحدها أمامي . تشاركني الالم صامتة . وآه لو نطق الجماد ..!

يا أخي « إدي »

بعد صمت طويل وتفكير عميق . أمسكت بالقلم الآن لأكتب اليك تحت تأثير دافع واحد . وأنا اكاد احن احتراقا وحزنا على البطل ، بطل سميرة السافل الدنيء

انت تعلم مقدار بغضي واحتقاري له . تقدر أنت ويقدر معك كل من يطالع قصتي ويعرف تفاصيلها ، انني احقد على « امين » واكرهه ، لهذا وضعت شخصيته في هذا الاطار الأسود المخيف

ولكنه رغم ذلك ، رغم اجرامه وحقدي عليه ، بريء . . بريء من القتل بريء من هذه الجريمة الشنعاء ، بريء من دم سميرة ، فما قتلها ولا دس لها السم فكان السبب في موتها

أنت تعرف أبطال هذه القصة الأحياء قدمتهم اليك ، وذكرت لك التفاصيل الحية الناطقة . تفاصيل هذه القصة الجبارة العنيفة الجارفة التي تهز الاسكندرية هزاً ، وتعصف بعارفيها . وتزلزل حياة كل من كان له اصبع فيها

تعرف أنت لماذا كتبت أنا هذه القصة وذهبت أقدمها الى لجنة المباراة ، لانني الوحيد . .

لا لست أستطيع أن اقولها بفمي ، ولا أي مخلوق يستطيع أن يسجل على هذه التعسة صك العار في موتها . أردت أن أكتب الحقيقة ، وشتان بين الكتابة والقول . شتان بين أن اكتب هنا وحيداً في مكتبي حقيقة هذه الجريمة الشنعاء . وبين أن اقولها واروى حقيقتها للناس

لأمر واحد كتبتها انت تعرفه جيداً . ولهذا الأمر وحده ، لهذا السبب الذي يلح علي بالاسراع في نشرها في أوسع دائرة ممكنة اردت ان اتفق مع أصحاب المسارح ودور السينما على اخراجها على المسرح والشاشة البيضاء معاً في وقت واحد تقريباً . ولكني وجدت ذلك مستحيلا ، اذ آثروا فسحة الوقت وارجاءها الى الموسم القادم ليستعدوا لها استعدادا يتناسب معها ويفتتحوا بها الموسم التمثيلي والسينمائي . .

مسكينة سميرة . يتبعها النحس وسوء الحظ حتى بعد موتها وفي قبرها . كان في استطاعتي أن استكين واصمت بعد هذا الالحاح وهذه الجهود الضائعة ، كان في استطاعتي أن أرجيء اخراجها الى الموسم القادم ، فما يهمني ذلك الارجاء والصمت في شيء . ولكن امين . . بطلها الفاسق السافل الوضيع ، أمين الشقي المنكوب يظهر لي في الرؤيا ، اراه كل ليلة بين قضبان السجن في أغلاله الحديدية الثقيلة يناديني ويهيب بي أن اتكلم واصرح بالحقيقة في في وجه القضاء ورجال العدل

سيمثل بين يدي القضاء ، في ساحة المحكمة والعدل بعد ايام قليلة ، وكل الدلائل تجمع على ادانته ، كل الادلة تقول بقتله « سميرة » فهو لاشك مجرم وسيحكم عليه بالاعدام

ولكنني لم استطع الصمت والاصطبار لم استطع احتمال لذعات الضمير وصوته الداوي في اعماق فؤادي يزلزل حياتي في الليل والنهار

فوالد سميرة وامها ، وحتى زوجها حمدي واختها سعاد ، كلهم يعرفون الحقيقة . كل واحد منهم يستطيع تبرئة ساحته من القتل اذا اعترف وصارح المحكمة بالحقيقة ،

ولكنهم يجفلون من ذكرها ويتهربون من هذا الموقف الرهيب

وهل يستطيع احدهم . . هل يستطيع واحد منهم أن يلصق العار بنفسه الى الابد . . ؟

ومع بغضائي وحقدي واحتقاري لامين رأيت ان اعمل على انقاذه من الموت ، رأيت ان انشر الحقيقة قبل ان يحكم عليه بالاعدام وينفذ فيه الموت وهو بريء من دمها فيشركني الجمهور مع افراد اسرتها في التآمر على حياته من اجل جريمته ، يوم تظهر الرواية على المسرح ويعرف الناس ابطالها

لهذا لم انتظر والوقت ضيق . شديد الضيق . لم انتظر حتى تظهر الرواية على المسرح فيكون الحكم بالاعدام قد صدر ونفذ فيه ، فاقدمت مسرعاً أطبع القصة كاملة ، قصة سميرة كلها على نفقتي الخاصة لاذيعها وانشرها بين الناس قبل صدور الحكم . لاريح نفسي الحزينة وضميري المعذب المكلوم

وهنا قامت مهزلة جديدة في وجهي . اشد المهازل سخطاً وطغياناً

أردت ان اسرع بنشرها وتوزيعها فوراً على جماهير القراء فقامت في وجهي صعوبات ... صعوبات ما كنت لأتوقعها في النشر ... صعوبات تستلزم ان يكون الكاتب تاجراً ، وما أبعدني عن هذا ...

ارأيت الى اي حد يلحق النحس وسوء الحظ بالمجرم البريء من القتل امين . . ؟

وجد الشقي من يتقدم الصفوف في جرأة واقدام ، لينشر الحقيقة كاملة على الناس في هذه المأساة الدامية ، فيصل سمعها إلى رجال العدل والقضاء قبل أن يفصلوا في أمره

وجد هذا الشخص الجريء الذي تقدم ليحمل هذه المسؤولية الثقيلة فوق كاهله وان ناء بحملها ، ولكن . . هاك آلاف النسخ أمامي يرتفع صوتها داوياً بين جدران غرفتي فيزيد آلامي وسقامي ، ولست ادري كيف اوزعها وانشرها بين أيدي الجماهير ، ولم يبق إلا أيام قليلة على محاكمة أمين ومثوله في ساحة العدل والقضاء

يا أخي « إدي »

أنا محزون مثقل بالآلام النفسية المبرحة لست أدري كيف اندفعت في الكتابة اليك بهذا الاسهاب والتطويل ، ولكنه اندفاع المحموم الذي يريد أن يقهر الحمى بازاحة كابوسها عن صدره الملتهب ، فلعلي أحد



الاديب محمد افندي رشاد حافظ الفائز الاول في مباراة التأليف المسرحي

عندك منفذاً للخلاص يريحني من هذا الاحتراق

والآن . . والآن . أضع نسخ روايتي سميرة تحت تصرفك ، كما تركت لك الامر من قبل في الاتفاق على اخراجها على المسرح فهل تستطيع أن تحمل عني بعض هذا العبء الثقيل فتوزعها بنفسك ، أو تشير علي بنصح غال اتبعه فانشرها بين الناس فوراً لأريح ضميري المعذب

أرجو ان أجد دائماً من عطفك ما يخفف عني آلامي ، وفي انتظار حلك الحاسم السريع تفضل بقبول فائق شكري واحترامي

المخلص

محمد رشاد حافظ

الاسكندرية في ٢٠ مارس سنة ١٩٣٣

***

أخي رشاد

في الحق لست ادرى ما الذى اجيب به على رسالتك المؤلمة ، ولست أدرى كيف اريح ضميرك المعذب وأنقذ نفسك الحائرة ، ولا أزال متأثراً بروايتك ، ولايزال شبح سميرة المظلومة ، الوديعة المحطمة أمامي يستنزف عبراتي ويزيد آلامي وأشجاني

لايزال صدى كلماتك الاخيرة يرن في اذني رنيناً رهيباً ، وأنت تهم بترك مكتبي لتتهيأ للسفر والعودة الى بلدك . و« سميرة » تحت ابطك تحتضنها وتخشى عليها — وهي ميتة — من نسمات الهواء

ماتت . . . عفا الله عنها ورحم روحها

وأنت لاتزال مصراً ، ولاتزال تعمل في جد ومثابرة على انقاذ ذلك المجرم الشقي الذى جعل بجريمته حياتك جحيماً ، وحملك في عنقك امر تبرئته من قصاص الاعدام ، وهو المجرم الحق في نظر الانسانية ونظر المجتمع وان كان بريئاً من قتلها

يا أخي رشاد

اشاركك في حمل عبئك الثقيل ، واعطف على موقفك الحرج الدقيق أمام نفسك وأمام الناس ، عطفي على كل شخص نزيه النفس حي الضمير مثلك . لهذا عملت وسأظل اعمل جهدي على تحقيق غايتك ونشر حقيقة قصتك على الملأ قبل أن يؤخذ أمين بجرم لم يرتكبه ، إراحة لضميرك واظهاراً لهذه الحقيقة التى تهرب اهلها من ذكرها ، وظلت في عنقك وحدك تنغص عليك العيش والحياة

تريد أن تنشر القصة فوراً على الجمهور ولكنك تجهل الطريق ... لك العذر ... فلست بتاجر

حسنا . . سأقترح عليك اقتراحا سهلا بسيطا ، فهل تقبل تنفيذه . . ؟

ضع تحت يدي اذا شئت بضع نسخ من رواياتك أتولى انا توزيعها ونشرها على أصدقائي وزملائي وبعض القراء ، بثمن تكاليفها فقط ، وأنا ضمين لك بتوزيعها فوراً قبل تاريخ جلسة محكمة الجنايات القادمة ، فتظهر الحقيقة كما تريدها وسرعان ما ينتشر الخبر ، وتعالج الصحف هذا الموقف الخطير . فيكون له الاثر الذي تريده ، وبذلك تريح نفسك وتنقذ ضميرك من حمل هذا العبء المرهق الثقيل

ماذا ترى في هذا الحل . . ؟

اذا وافقت عليه ، ولا اخالك إلا موافقاً ، فاكتب الي بذلك واترك لى الامر ، فأتصرف بهذه النسخ كما اريد

ولا زلت دائما العاطف عليك المخلص في تقديرك

« إدي »

دار الهلال في ٢١ مارس سنة ١٩٣٣

* * *

يا أخي « ادي »

الف شكر لرسالتك السريعة واقتراحك الصائب المفيد

لقد وجدت فيه الدواء الذى أبغيه ، ألم اقل لك انني سأجد عندك دائما طريق النجاة . . ؟

أرسل اليك اليوم خمسمائة نسخة من روايتي « سميرة » أرجو نشرها وتوزيعها لا بثمن نفقاتها ، وانما مجاناً ودون أي مقابل ، انشرها ووزعها على كل اصدقائك وزملائك وقرائك ، فاذا نفدت وأردت غيرها فأنا على استعداد لارسال خمسمائة اخرى ، بشرط ان تنتشر فوراً بين أيدي الجماهير ، هل يرضيك ذلك . . ؟

أرجو ان يكون فيه بعض واجبي نحوك . .

سميرة . . سميرة . .

أخيراً . . هل كتب لها البعث والحياة ، وهل تنشر لتكفل لأمين النجاة . . ؟

يا اخي « ادى »

أنا عاجز عن القيام بحق شكرك فتقبل هذه النسخ عربوناً لتقديرى وولائي الدائمين ، فاسرع بتوزيعها كما تشاء ، ولك مني الحمد والثناء

تقبل تحيات المخلص

محمد رشاد حافظ

* * *

أصدقائي القراء

لا أحدثكم في هذه السطور القلائل عن «سميرة» وهي قصة المباراة الاولى لهذا العام ، ولا أحاول ان ألخص لكم حادثها المروع الرهيب ، فذلك ما لا أستطيعه ولا تتسع له صحائف برمتها ، وكان يكفيني ان أعلن في كلمة موجزة عن توزيع هذه النسخ منها على من يطلبها من القراء مجانا ، ولكني آثرت في النهاية وبعد تردد طويل ، ان أنشر مادار بيني وبين مؤلفها النابه القدير الاستاذ محمد رشاد حافظ ، ليعرف القراء السر في هذه الرغبة

وقد خرجت المأساة من قصة الى حقيقة مؤلمة جارفة زلزلت أسرة كاملة وتوشك ان تقتل البطل البريء

تحت يدي الآن خمسمائة نسخة منها ، قدمها الى كاتبها لأوزعها مجاناً على القراء ، فهي لكم وتحت طلبكم ، أرسل منها واحدة لمن يشاء بشرط ان يرفق بطلبه طابع بريد بخمسة مليمات أجرة ارسالها في البريد

هذا . . ولما كنت أعتقد ان الطلبات ستتوالى علي من كل بلد وواد ، ولما كان صاحبها يحتم نشرها في اسرع وقت ، لهذا اكتفي بقبول جميع الطلبات التى تصلنى في الخمسة الايام الاولى لانتشار هذا العدد ، على ان ترسل جميع النسخ مرة واحدة الى طالبيها يوم السبت القادم

فاسرعوا بالطلب لتحفظوا لانفسكم الحق فيها قبل نفادها والى اللقاء

« ادى »

منذ ٥٠ سنة

— خرجت الشمس من برج الجوزاء تحمل أخاها القمر على كتفها ولم يعودا فاخذ البوليس يبحث عنهما فمن وجدهما فليردها وله جائزة حسنة

— رزقت الحكومة بمولود سعيد سمته المجلس الحسبي وصحة الوالدة وطفلها جيدة

— أجرى الدكتور اللورد كرومر عملية جراحية للآنسة (نظارة المعارف) ونسي المشرط في بطنها لطف الله بها

بعد ١٠٠ عام

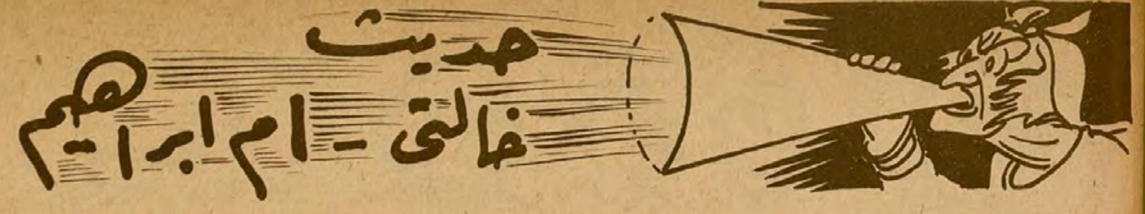
١٥ يناير سنة ٢٠٣٣ — اجتمع مندوبو حكومات الهند ومصر والحبشة والمغرب الاقصى لتقسيم مناطق النفوذ في اوربا ، وستأخذ كل دولة من دول افريقة وآسيا على عاتقها تنظيم شؤون دولة اوربية وحمايتها من المطامع الشرقية

* * *

٢٣ مارس سنة ٢٠٣٣ — وعدت حكومة الهند الوفد الانجليزي بدرس نظام دستوري ملائم تدخله على انجلترا في أقرب فرصة ويقول حاكم انجلترا العام (الهندي) إن المسألة تتوقف على الانجليز انفسهم فعليهم أن يبرهنوا على كفاءتهم لنصيب مناسب من الحكم الذاتي

* * *

١٧ ابريل سنة ٢٠٣٣ — قررت مصلحة الاشعة في وزارة الصحة أن استمرار النهار يؤثر في صحة الاهالى تأثيراً ضاراً وطلبت من مجلس الوزراء الموافقة على تعطيل الشمس الصناعية ليلة واحدة كل اسبوع لتكون في الشهر اربع ليال ينتشر فيها الظلام على نحو ماكان منذ عشرين سنة



أهو اليومين دول مافيش حاجه فالقاني وشاغله بالي غير مسألة الايجار

ولسه مش قادره افهم يعني ايه اللي الواحد ملزوم يدفع ايجار البيت مؤبد كده، ما كأنه إلا حكم ما فيش منه خلاص

ويا ختي باين صاحب البيت زهق كمان من المطالبه اللي ما تنتهيش وفهم انه مالوش حق في دوشة راسي كل يوم والتاني جاني النهار ده وقال لي :

— اسمعي يا ام ابراهيم . انت وليه طيبه وفات لك اكتر من خمستاشر سنه ساكنه في بيتي

قولي يابنتي فرحت وقلت في عقل بالي لازم الراجل ربنا هداه وح يقول لي ان البيت بقى ملكي بوضع اليد زي ما فهمني سي موسى كاتب الابوكاتو !

لكن الرجل الدون ما سابنيش اتهنى على فرحتي ورجع يقول :

— ودلوقت متأخر عليك ايجار تلات اشهر . مش كده

قلت له :

— وهو انا يا بني عقلي دفتر . والله مانا فاكره . اللي فاكراه اني عماله كل يوم والتاني ادفع لك في فلوس

قال لي :

— لأ . أنا مش ح اغشك . الحسبه مضبوطه ومتأخر عليك ايجار تلات اشهر

قلت له :

— اللي تحسبه

قال لي :

— وانا عارف ان الحاله اليومين دول وحشه . والواحد لازم يتساهل وخصوصاً مع السكان القدام اللي زيكم . وعلشان كده ح اعمل طريقه تريحك . واتنازل عن نص الايجار المطلوب . مش كويس كده ؟ أديني ح صهين عن نص الايجار المتأخر وانساه .. ايه رأيك بقى ؟

قلت له :

— والله يا بني فكره تمام .. وفكرك انا ح اكون اقل منك في الذوق والكرم . أبداً ورحمة المرحومه امك الغاليه . ما دام انت ح تصهين عن نص الايجار المتأخر وتنساه ، انا كمان ح اصهين عن النص التاني وانساه ! !

* * *

يا سلام يا ختي على الناس الامرا اللي يعرفوا تمام يربوا اولادهم تربيه عال

زي واحده ست قابلتها ديكي النهار عند ست لولو وقعدت ادردش وياها شويه، وبعدين باسألها :

— الا لك ولاد يا ادلعدي ؟

قالت لي :

— أيوه لي ولد واحد

قلت لها :

— ربنا يخليه لك . وابنك بسلامته بيشرب دخان ؟

قالت لي :

— أبداً عمره ما مسك سجاره ولا داق طعمها

قلت :

— والله عال . وبيروح القهوه

قالت :

— أبداً . عمره ماحط رجله في قهوه ولا في خماره ولا في أي حته من الحتت اللي يسهروا فيها الجدعان

قلت :

— ماشاء الله . ماشاء الله . . وبيسهر كتير بره البيت ؟

قالت :

— أبداً . عمره ماسهر ينام بعد العشا طوالي

قلت :

— اسم النبي حارسه . ربنا يبعد عنه ولاد الحرام . وبيشرب خمره ؟

قالت لي :

— أبداً . لا عمره داق الخمره ولا حتى القهوه

يا ختي ساعتها قلت في نفسي أهو كده الجدعان والا بلاش

وحقيقه كده يبقوا الناس الامرا اللي يعرفوا يربوا ولادهم

وبعدين بعد ما خرجت الست دي لقيت ست لولو بتضحك قلت لها :

— بتضحكي على ايه يا ست لولو . مش عاجبك اني مبسوطه من الجدع ده اللي ما فيش كده في استقامته ؟ !

قالت لي :

— عاجبني قوي بس يعني ما سألتيش عن عمره

قلت لها :

— عمره كام ؟

قالت لي :

— شهرين ونص !

برج بابل



زعموا ان العالم كان امة واحدة يتكلم بلغة واحدة ثم تبلبلت الالسنة في برج بابل واختلفت اللغات

الشيخ حسن ـ كلها كام يوم ويجي العيد ، كل سنه وانتم طيبين

حلمبوحه ـ طيبين نعمل إيه ؟ الله يقطع الجرانيل واللي بدعوها

شاغوري ـ يحروق عمرك مللا جميدى ، شو ايشبك م الجرانين ؟

حلمبوحه ـ هى اللي قالت ان العيد فاضل له كام يوم خلت الاولاد أخدوا بالهم ده عايز جلابيه ، وده بده زماره وأمهم عايزه خروف قال ندبحه أحسن الجيران يعايرونا ، لولا الجرانين كان العيد يفوت على سهوه من غير ما حد ياخد باله

محدين ـ على سهوه زاي ؟ هكومه يبطل ، دكاكين يجفل ، ناس يبطل شجل ابد ما يستهباش يا شيه

حلمبوحه ـ ان ما كنش الجرانيل كانت الحكومه برضه ما تاخدش بالها ولا حدش يعرف ويفوت العيد على سهوه من غير وجع دماغ ، حانجيب فلوس منين نكسى اولادنا وفين هو الخروف اللي يرضى يندبح السنه دى ؟

سلانكلي زاده ـ الله سي وارسن ، انت كلم خروف مش ارظى نام على شان ازبح هو ؟ والله بالله أنا ازبح انت

حلمبوحه ـ جاك لهو ، دي مش مسألة عافية يا خرنج ، تشتريه بفلوس منين ؟

سلانكلي زاده ـ أمان سنده ، عدمي مؤاخذت حلمبوحه انتي كلم تمام ، فلوس مافيش ، أول م شغل يوق ، تانى م جامكيه يوق ، كمان خروف يوق

حلمبوحه ـ ده اللي عنده خروف دلوقت مش يدبحه ، يوديه مدرسه يتعلم ! ، عشان يءأمأ بالانجليزي

مانولي ـ وديني والربونا وخيات الابو بتاع أنا اذا كان واحد خروف كلمتو انجليزي لازم روح واخد تياترو ، والصاحبي بتاعو يمسك تلاته جنيه كلو ليله

الشيخ حسن ـ صحيح ماحدش السنه حايقدر يدبح

حلمبوحه ـ ولا يقدر يشتري لحمه ، أهو الواحد منا يبقى يروح يعوص إيده من عند واحد جزار ويروح يشمم العيال

محدين ـ هروف الايد السنه دى ما هدش يدبهو ابدن ، دي همايه زي الهواجا مانولى تمام ، هاوز يدبهو يجول ماء يجي الجنصل بتاؤا يلهبط الدنيا

شاغورى ـ يفضح شنينك مللا ازعر شوها العلاك ؟

حلمبوحه ـ منتش مصدق ؟ ده الواحد منا يبقى ابو زيد الهلالى لوطال صفيحة جاز فاضيه من ماركة أبوخروف ويقطع الخروف بتاع الماركة ويسلقه لأولاده ديعمل به لهم ـسقيه

سلانكلي زاده ـ لازم حكومه اعملتو واحد قرار من شان تأجيل عيد أضحى مبارك

مانولى ـ واللخى صخيخ ، ما فيسي فلوسي على ساني عيد ، لازم خكومه يعملوا للعيد دى موراتوريوم

الشيخ حسن ـ يعملوام موراتوريوم لمال الاطيان اللى على الفلاحين مش قادرين يدفعوه ، دى نسوانتا جاعت يا ناس !

محدين ـ نسوان جعان ليـه ؟ هلليه يشتجل يتللا اللجمة بتاؤا

شاغوري ـ ياسما ، مانحنا لاقيين شغل والنسوان بدهون يشتغلون ؟ شوها العمى

سلانكلى زاده ـ افندم ستات موش اعرف كلة مفيش ، طربوش بتاع انت زفت ، جزمه بتاع انت مقطوع ، ست بتاع انت عاوز شماشير فستانات شورابات منديلات ، انت كلم فلوش يوق خانم كلم لازم ، كمان لازم خانم يشتغلوا من شان يعرفتو فلوس مافش !

حلمبوحه ـ بق ده عنده عقل ؟ بيقولوا لك الرجاله مش لاقيين شغل عايز انه النسوان تشتغل ؟

سلانكلي زاده ـ موش عاوز ، فقط زالان

حلمبوحه ـ ايوه قول انك زعلان ، لكن فايدة الزعل ايه ؟ روح اشرب من البحر

سلانكلى زاده ـ بحر افندم مويا بتاعو مالح

محدين ـ سبحان الله الازيم ، انا ما يعرفيش مويا بتاه البهر يحيلوهادج على شان ايه

حلمبوحه ـ الانجليز الله لايكسبهم بيرموا فيه ملح عشان ماحدش يشرب منه احسن يفرغ والاسطون بتاعهم مايعومش

مانولي ـ خمار ، غاندوري ، منين انجليز جيبو ملخ لاشان البخر ؟ انت مجنون !

حلمبوحه ـ والله مامجنون غيرك ، امال البحر مالح ليه ؟

الشيخ حسن ـ مخلوق كده ياجدع

حلمبوحه ـ اما جاتني حتة فكره عشان تطلع الانجليز من مصر ؟

شاغوري ـ شوها الفكره ياقلموط ؟

هات تانشوف

حلبوحه ـ انا اقول لك ، الحكومه تنشف البحر يقوم الاسطول الانجليزي يوحل ونروح طاردين الكام عسكرى الانجليزي اللي هنا وخلاص

شاغوري ـ ما صار الا أتجنن ، كيف البحر ينشف بخروب بيتك

حلبوحه ـ الحكومه بدل ما تصرف فلوسها في خزان الحبش وخزان اصوان واللي مش اصوان تبعت واحد زي مانولى على بلاد الاروام يشتري سفنج ، وما دام السفنج بقى عندنا ننشف به البحر

سلانكلي زاده ـ فين كبوا ميه بتاع سفنج ؟

حلبوحه ـ في الابيار ، البير مهما رميت فيها ميه ما تتمليش ، الارض تبلعها

مانولي ـ حلبوحه دي لازم يستنى تلاته سخر في الاسبتاليه بتاء المجانين

حلبوحه ـ اتلهي على عينك ، انت اللي رومي موالس مع الانجليز

الشيخ حسن ـ انت اللي عقلك مفرقع يا حلبوحه

حلبوحه ـ لو كان عقلى مفرقع كنتم سمعتم الفرقعه ، اشمعنى سمعتم فرقعة الكنبله اللي انضربت على سور مدرسة الانجليز في الروضة

محدين ـ كنبلات دي فرجع كتير يومين دول ، وكله في السريات بتاء الانجليز ، بأدين انجليز يهرج مصر

شاغوري ـ ما بيصيران حد يضروب قنبلة في بيوت الانقليز الا اذا كان بدو يخروب ها البلاد

الشيخ حسن ـ والبوليس بيكون فين

ما نيش فاهم

سلانكلي زاده ـ افندم من شان ايه مش فاهم ، بوليس افندم اعملتو زيطه زمبليطه في الصعيد من شان نحاس باشا

حلبوحة ـ بقى يروحوا يعملوا زيطه وزمبلطه في الصعيد ويسيبوا الدنيا سايبه هنا؟ما بدال ما يروحوا يضربوا في الاهالى هناك يمسكوا المجرمين اللى هنا يخنقوهم قبل ما يخربو الدنيا

مانولى ـ احنا مالنا ؟

الشيخ حسن ـ معلوم تقول احنا مالناء لانك بتهرب حشيش وكوكايين وهورايين وبدك البوليس يشغل نفسه في الحركات السياسيه اللي ما وراهاش طايل وتتاجر انت بالمواد المخدره في الزهار والترجمان والمناصره وغيرها ، ونقول البوليس لازم ينتبه للبلاوي دي وبلاش السياسة تقول لنا (احنا مالنا)

محدين ـ انا هاوز يِعْرِف الاباره دى ، نهاس باشا يشمل ايه علاشان البوليس يجرى وراه يهوش الناس هليه ما يسلمش اليه ؟

شاغورى ـ وانا بدي اعروف شو صارت الساعه هلق ، الوقت راح مبين

سلانكلي زاده ـ ساعت كنتش شيخ حسن بك افندي ؟

الشيخ حسن ـ الساعه دلوقت واحده بعد نص الليل

محدين ـ يا دوب ، الليل هلاص والديوك بيدن

حلبوحه ـ لازم الديوك اللي في مصر كلهم مسلمين

شاغوري ـ العمى بقلبك ، الديوك في اوربا بيدنوا وما أنهم مسلمين

حلبوحه ـ أوعى تصدق ، دول ديوك اوربا نصارى ما يدنوش ، ولازم معاهم جرسات

شاغوري ـ الديوك باوربا ما إيلها نواقيس ولا بتدق نواقيس يا ازعر

حلبوحه ـ أحسن ، يبقوا مسلمين زي ديوكنا

الشيخ حسن ـ الوقت راح يا جماعه ، لا مؤاخذة أنا كبس علي النوم

وختمت الجلسة وانصرفوا على ان يعودوا الليلة الآتية

الدليل الصارخ !

خلع الزوج بذلته ليبدلها بغيرها وطلب الى زوجته أن تنظف له البذلة التى خلعها ليلبسها في اليوم التالي ، وفي اليوم التالي طلبها من زوجته فأحضرتها اليه فلما لبسها وقف باهتاً يسأل زوجته :

— هل نظفت هذه البذلة كما قلت لك ؟

— أجل نظفتها

— مستحيل . . . لا يمكن أن تكوني قد اعتنيت بتنظيفها تماماً

— ليه .. وهل وجدتها متسخه . . ؟

— ليست متسخه . . . ولكنك مع ذلك لم تنظفيها ..!

— غريبه .. وما دليلك على ذلك . ؟

— دليلي . . انني كنت قد نسيت في جيبها نصف ريال وهاقد وجدته الآن ..؟

— بذمتك صحيح !!!؟

ينقصه أوتوميل

توقفت سيارة في الطريق ليملأ صاحبها الخزان بالبنزين وبينما يقوم البائع بهذه العملية دنا من السيارة شحاذ سمج لحوح ، فأخذ صاحب السيارة يتأفف منه ويقول : « الله يعطيك . يحنن . ربنا كريم . . ما عنديش ولا مليم . . . »

والشحاذ في مكانه لا يتحرك ويلح في طلب الاحسان ، فرأى صاحب السيارة أن يباسطه في الحديث فقال يسأله :

— انت جاي منين يا جدع انت ؟

— والله العظيم جاي من مصر الجديده يا بيه ..!

— ياسلام .. وجاي من مصر الجديده لغاية هنا ماشي على رجليك تشحت كده .؟

— اعمل ايه يا بيه ما دام ما عنديش اوتوموبيل . . ! !

لآلىء زائفــــة

كان عقد مسز بلاير اللؤلئى يساوى ٦٢٠٠٠ جنيه ، وكان ستى ناى ناشل الجواهر الشهير يحوم حول هذا العقد منذ زمن بعيد دون أن يوفق الى الفوز به . فلما ان سنحت له فرصة اقتناصه يوم ان كانت مسز بلاير في ردهة أحد الفنادق الكبرى ، نشله وخرج من الفندق مسرعاً يبغي الفوز بغنيمته

ولكن فرانت ، ذلك البوليس السرى العنيد ، رأى ستي ناى وهو يسرع الخطى فرابه أمره وتحرك يبغي تعقبه وايقافه . ولم ير ستى بداً من زيادة سرعته فلم يمض قليل حتى كان الرجلان يعدوان في الشوارع فى طراد عنيف

وانثنى ستى ناي الى زقاق تيج ، ذلك الزقاق المكتظ بالحوانيت الصغيرة المتلاصقة والذي ظن أنه سوف يستطيع الاختفاء فيه بسهولة فيغيب عن ناظرى رجل البوليس ويفوز بالعقد الثمين

ولكن الشارع لم يكن مزدحماً الى الحد الذي كان يؤمله ناي الذي سمع فرانت الخبيث ينفخ فى صفارته بعنف لكي ينبه الشرطي الواقف فى نهاية الزقاق من ناحيته الاخرى الى الانتباه ومنع المرور

وضاق صدر اللص لهذه المعاملة وتطلع بعينيه فى نظرات سريعة لعله يجد مهربا من مأزقه الحرج ، فلم ير إلا بعض السابلة وهم يقلبون البضائع الرخيصة المتراصة فى حوانيت ذلك الزقاق الضيق ويتفرجون على معروضات الباعة الموضوعة على عربات اليد

وكان ناي يبغي الهرب من وجه العدالة والفوز بالعقد أيضا فهداه تفكيره السريع الى حل ظنه يكفل له الفوز

رأى ناى عربة هاري بول التى يعرض عليها أنواع الحلى الرخيصة المقلدة ورأى ان هاري قد شغل عن النظر الى عربته متطلعاً الى مصدر صفارة البوليس ، فأسرع يدس عقد اللآلىء تحت كومة العقود الزائفة التى يعرضها هارى على زبائنه بثلاثة قروش ثمن الواحد

وخفف ناي من سرعته بعد ان تخلص من آثار الجريمة ، وهو موقن بأنه سوف يعود قريباً فيأخذ العقد من هاري بول أو يشترى عقوده جميعاً ليستخرج من بينها العقد المطلوب

واذ بلغ ناى طرف الزقاق استوقفه الشرطي الى ان جاء اثبل فرانت فوقف غير عابىء بما سوف يكون لوثوقه بأن العقد لم يعد معه

وذهب فرانت بناى الى مركز البوليس، ففتشوه واستخرجوا ماكان فى جيوبه دون ان يعثروا على العقد المسروق ، ثم اودعوه السجن ريثما يتم التحقيق

وأيقن ناى بانه سوف يخرج من السجن في اليوم التالى على الاكثر فيذهب الى استرداد العقد وينعم بالاثنين والستين الف جنيه

ولكنه نسى انه كان يحمل في جيبه هدية لصديقته تتمثل فى علبة من البودرة ، وان لهذه العلبة علاقة بحقيبة يد كان قد نشلها من سيدة كانت تحمل مع علبة البودرة خمسة عشر جنيهاً

وفر ناي من جريمة سرقة عقد مسز بلاير ليقع تحت طائلة العقاب على اقتناصه حقيبة اليد . فانقطعت صلته بعقد اللؤلؤ الثمين الذي بقى في مكانه بين عقود هاري بول الرخيصة

* * *

ذهبت جان هيمنج وهي احدى العاملات على الآلة الكاتبة في عصر يوم أحد مع ديك مانسون الكاتب في احدى الشركات الى طوفة بين حوانيت زقاق تيج

وكانت جان تجاور ديك في السكن وكان الفتى يهواها ويتمنى لو رضيت به زوجة ، وكانت هي تميل الى ديك وتود لو اتيحت له فرصة يظهر فيها نبوغا في عمله ليحصل على ترقية فتزداد اجرته الى حد يكفل لهما زيجة سعيدة، ولكن تلك الفرصة لم تسنح لديك بعد ، وحقائق الحياة يجب ان تجابه ، ويجب ان تقدرها جان قبل عوامل الميل والشعور الودي ، ولذا كانت تفضل ــ على كره منها ــ ان تقبل الزواج بجيفورد راينز . ومع ان هذا الزواج لا يسعد قلبها ولكنه سيسعد حياة أمها الارملة التى كدحت ولا زالت تكدح في الحياة منذ ان مات والد جان

خرجت جان مع ديك الى زقاق تيج في يوم السبت وكانت امها قد ابلغتها انه من الخير ان تعقد عزمها على اختيار جيفورد ، وكانت هي قد صممت على ان يكون ذلك الاعلان في الغد : الاحد

وسار ديك في اثر جان واجماً محزونا ، فلقد كان يعلم ان جيفورد سوف يزور منزلها في الغد ، وانه ــ اى ديك ــ لم يدع الى المنزل في ذلك اليوم كالعادة ، فلا شك انها دعوة خاصة لاعلان خطبة جيفورد على جان

وكانت جان تشعر هي الاخرى ببعض الانقباض ولكنها ارادت ان تخفى هذا الانقباض بمسحة من السرور المصطنع ، بل لقد تظاهرت باغاظة ديك وراحت تقول له:

هيا اشترى لى شيئاً على سبيل التذكار والوداع !

ــ ولكن مايعرض هنا رخيص قليل القدر والقيمة ، دعك من عربة هارى بول ولنذهب الى حانوت محترم

وصاحت جان تقول :

ــ كلا . . ان وجه البهجة في المسألة هو ان نشترى من هنا

وانطلقت جان تعبث في جعبة هاري بول الخاصة بعقود اللآلىء ، ولم تمض بضع دقائق حتى كانت قد انتقت عقد مسز بلاير ودفع ثمنه ديك ثلاثة قروش !

واتضح لجان بعد ذهابها الى البيت ان قفل العقد مكسور ، ولم تدر ان ستي ناي هو الذي كسر ذلك القفل في سرعة نشله للعقد من حول عنق صاحبته

وارتدت الفتاة فستانها الجديد وزينت جيدها العاجي بالعقد وجلست عصر يوم الاحد الى المائدة تتناول الشاي مع جيفورد خطيبها العتيد

وكان جيفورد يزهو بنجاحه في عمله ويعتقد بأنه أعلى تفكيراً من أي مخلوق سواه ، ويرى انه من الجدير به أن يفحص الخطيبة فحصاً جيداً في هذه المناسبة قبل ان يعلن الخطبة والزواج ، فما يدريه . . ربما كانت الصفقة غير رابحة ! ؟

ولم يعجب جيفورد بعقد جان وابى عليه غروره أن يسألها عن ثمنه لئلا يظهر بمظهر الذي لا يعرف اثمان الحلي ، ولكنه قدر ذلك الثمن في خاطره ورآه دليلا على أن جان فتاة مسرفة وانها ولا بد ان تطلب ــ بعد الزواج ــ حلياً ثمينة وملابس غالية فتأخذ نقوده لتتحلى بها وتزدان

وادركت جان مايجول في خاطر جيفورد، فراحت تغيظه وتحنقه بكثرة التحدث عن اللآلىء الثمينة والجواهر الغالية ووجوب ان تتحلى بها الفتاة وان يقدم لها الزوج من أمثالها الشيء الكثير

على ان جان كانت تنوى ان تخرج من هذه الدعابة المحنقة الى الافضاء الى جيفورد بحقيقة الامر واعلامه بان ذلك العقد لم يكن ثميناً كما ظن وكما صورت له ، وان ثمنه لا يزيد على ثلاثة قروش

ولكن جيفورد كان قد بلغ منه الحنق أقصى حد وكان قد اشتبك معها في جدال ضاعت منه روح الدعابة والمفاكهة ، وخرج جيفورد من دار جان ساخطا ولم يفتح حديث الخطبة التى اعدت تلك الحفلة لاعلانها

وسمعت الأم بعض ما دار من الحديث ورأت جيفورد وهو يخرج من الدار محنقا فأقبلت على ابنتها تقول :

ــ لا أحسبه يعود . . لقد أضعت احسن فرصة للزواج

ــ انك على صواب يا اماه ولقد كنت



. . . ولم تمض بضع دقائق حتى كانت قد انتقت عقد مسز بلاير ودفع ديك ثمنه ثلاثة قروش !.

غبية حمقاء في اغاظتي اياه .. ولكنني اشعر رغم ذلك ببعض السعادة

وبكت جان وهي تقول هذا القول ولكنه كان بكاء يشوبه الضحك !

وقصت جان ما وقع أمس على ديك ، اذ كان يوصلها الى دارها فى المساء ، وختمت حديثها بقولها :

ــ لقد كنت حمقاء ولكننى أشعر الآن بسعادة مبهمة

ومال الفتى يطبع على فمها قبلة لعلها اوضحت بعض ابهام تلك السعادة

وهمست جان تقول :

ــ قد يكون ظني بانك لن توفق إلى فرصة ترفعك في عملك هو الذي حدا بي الى التفكير في جيفورد ، ولكنني أرى الآن انه قد كتب علي ان أمضى على نمط امى في كفاح هذه الحياة. ويخيل الي ، ايها العزيز، اننا سنكدح ونجهد معاً ولكنه سوف يكون جهاداً ممزوجاً بسعادة تذهب عنا متاعبه

وتناول الحديث العقد الذى كان سبباً في تلك الخاتمة التى ردت كلا من القلبين المتحابين إلى صاحبه

وقالت جان :

ــ لقد كان تذكاراً سعيداً ولسوف البسه كل عام في يوم ذكرى شرائه . . على فكرة هل لك ان تحمله الى رجل يصلح قفله ؟

وقال ديك :

ــ ان مثل هذا العقد الذي جلب لنا هذه السعادة جدير بأن يصنع له قفل من ذهب خير من ذلك القفل النحاسي الرخيص!

وذهب الفتى الى جوهرى كان رفيقاً له فى الدراسة ، وهناك علم ان مسز بلاير قد اعلنت عن مكافأة ستة آلاف جنيه تعطيها لمن يرد اليها العقد

ولم تغير هذه الثروة الطارئة من حب الفتى للفتاة التي ارتضت به رغم فاقته ، وكانت الستة آلاف جنيه كافية للنهوض بديك إلى عمل رابح كما كانت كافية لشراء منزل يقيم فيه الزوجان مع ام جان في هناء وسعادة

وسنحت لجان بذلك فرصة شراء ماتشاء من حلى دون ان تتعرض لأمثال لذعات جيفورد ، ولكنها لم ترض التحلي بغير حلية واحدة . . .

عقد من اللآلىء الزائفة التى يبيعها هارى بول بثلاثة قروش ، كانت تتزين به مرة في العام يوم ذكرى غضب جيفورد رينز ! !

قاموس الأسماء

حرف الالف

أُبزيم ـ هو المشبك الذي خلف الصديرى أو البنطلون لتضييقهما عند الجوع وتوسيعهما عند الشبع

ويقال لبورصة القطن ابزيم لانها توسع على الناس وتضيق عليهم . قال أبو تمام :

مالي أرى الناس في فقر ومحزنة
وللرجال على الابواب تلطيم
هذا على باب بنك يستغيث به
وذاك من برد خرق الجيب مزكوم
وبنطلون حياة القوم متسع
وبرصة القطن للاسعار أبزيم

أبسومين ـ بالسين المهملة ، قطع صغار من الخبز تؤكل مع المزة عند تعاطى الخمر، وكان الرجل يطلب كأس الخمر من الجرسون فيحضرها له ومعها المزة والابسومين ، أما الآن فمن أراد ان يسكر فحسبه ان يقول للجرسون : « هات واحد إبسومين »

ابط ـ اسم ما بين الذراع والجنب ، ويقال له في لغة العامة (باط) فالواحد منا يحمل تحت ابطه من الصحف او الكتب التي لا يحسن قراءتها ويدعي انه أديب او فيلسوف ، والله عليه لو ربط على عنقه مترين من القماش الاسود فكان هذا القماش كله كرفتة يصير بها من طائفة الارتست وقد حلق شاربيه وذقنه وأرخى شعر رأسه فكان كالمسيو مسخرتيه

أبلس ـ اختلفوا في ابليس فذهب قوم الى انه عفريت من الجن وذهب آخرون الى انه ابن كلب ، والذي يعتقده الباحثون المدققون ان ابليس عدة تليفون

وضعه العلامة الزمشخري

يتخاطب بها الشبان والفتيات عند ظهور الباذنجان الاسود

وفي كتاب الحيوان للجاحظ ان ابليس كان خادما عند سيدنا جبريل فارسله الى السوق ليشتري له لحماً وخضاراً فسرق من الفلوس فطرده فاشتغل بتجارة المواد المخدرة في الجنة وشم منه آدم وحواء فطردهم الله جميعا وهو مستخدم الآن بصفة شماعة في بنك الرهونات في صحراء ليبيا وفيه يقول سيدى طرفة بن العبد :

زر طربوش صاحب البيت صوف
وله أجرة ولى تفليس
قلت صبراً فقال ما فيش صبر
قلت معلهش قال ما معليس
ثم لما تضايق القلب منه
زغت منه فدله ابليس
فاذا كنت لست تدرى بابلي
س فابليس راجل جاسوس

ابن أمه ـ من أسماء العوام ، ويقال لكل من تدلعه أمه « ابن امه » وآخرته سوداء « واذا فلح أحلق شنبي »

ابن آوى ـ حيوان لم أره ولا أتذكر ما قرأته عنه . وقد أسهب الدميري في وصفه في كتابه (حياة الحيوان) فاقرأه أو فاني مش خدام أبوك

ابن بلد ـ كل انسان يلبس جبة وقفطانا وطربوشا من غير ان يتعمم عليه فهو ابن بلد ، وهو ظريف عادة يقول عن الطعمية كباب وعن الترمس فستق . ويرى مفتى الفكاهة فيقول : «اسم الله على شبابه»

ابن حنت ـ بكسر الحاء وسكون النون قبل التاء المثناة . كل لبيب حاضر الذهن ماكر ابن حنت . والحنت في لغة أهل حارتنا التى سنسكن فيها بعد سنة هو العفريت ، ولا ادرى اين نسكن بعد سنة فاصبر الى ان اخبرك باسمها حين اسكن فيها قال مهلهل بن ربيعة :

انني شيخ كبير
لا أرى من نصف سنتي
وتركت الامر فوضى
ومشت في السوق بنتي
فعلي اللوم وحدى
حين لم تنشأ كنتي
بل اصيبت بغرام
شدها نحو ابن حنت

وقوله (ننتي) بلغة الترك بمعنى والدتي ، كانت والدته امرأة صالحة وطلعت بنته عفريتة

ابن كبابه ـ سقاه ابوه الخمر صغيراً ، فنشأ سكيراً حماراً يأكل فولا وشعيراً

أبنوب ـ بلد في الوجه القبلي النسبة اليه ابنوبى على وزن قليوبي ، ومنشىء هذا البلد ابنوب بن حتمس، حارس باب مناخير المقوقس

أبو بثينة ـ أمير الزجالين ، لقب بذلك اللقب لانه لا يقصر أزجاله على الغزل ولا يشتم أحداً بل ينظم في الشؤون الاجتماعية والاخلاق والحياة العامة وهو خفيف الضروب

أبو بصير ـ لقب الاعشى الشاعر الذي يقول :

ما بكاء الكبير بالاطلال
وسؤالى وما ترد سؤالى
غير الدهر في الوزارة لكن
بس قل يا ادلعدى وانا مالى
كل من خش في الوزارة تعبا
ن فبالله لا تقل عقبى لى

سكرتير المدير

كان الوادي موحشاً مخيفاً تتجاوب في أنحائه أصوات الرياح كأنها ولولة الجان وزمجرة الضواري ، وتهب على ارجائه ريح باردة كأنها خارجة من وراء القبور تحمل في طياتها الموت والجمود المخيف

وفي ذلك الليل المخيف علت صيحة رهيبة مفزعة ، رددت الصخور صداها ، وظهر في ظلام الليـل شبح فتاة تركض بكل قواها وتتعثر بين الوهاد والآكام وهي ممزقة الثياب وقد ظهر من بين ثنيات ثيابها المقطعة بدنها الغض اللين البديع التكوين

وسطع البرق كأنه السيوف اللامعة تشق غياهب الظلمات ، وظهرت في اضوائه الخلابة هذه الفتاة الغريبـة فكان منظرها رائعاً عجيباً . لقد كانت ذات جمال باهر وقد زادها الخوف والرعب جمالا . وكأنها الهة مطرودة من ديار الآلهـة تتعقبها شـياطين الغضب والسخط ، فهي تهيم على وجهها مستنجدة مسـتغيثة

وما كادت تصل الى بعض نواحي الوادى حتى وقفت في مكانها جامدة جاحظة العينين متقطعة النفس ، اذ رأت امامها مشهداً لم تره عين انسان من قبل

هيكل عظمي يسير بين الجبال وقد مد يديه العظميتين وتقلصت اصابعه وسطع بريق مخيف من محجري عينيه الفارغتين وهو يتقدم منها يحرق اسنانه عليها فيصدر لها صوت ليس من اصوات البشر

وسقطت الفتاة ارضاً وهي ترفع يديها كأنها تتقى هذا المشهد المخيف . وانحنى الهيكل العظمى عليها وهو يمد اصابعه ويديه

ولم تكن هناك فتاة

ولم يكن هناك هيكل عظمي

ولم يكن هناك واد وظلام ووحشة وسكون

وانما سردنا هذه المقدمة التي لا علاقة لها مطلقا بموضوع قصتنا لكي نسترعى

قرأ الرسام مقدمة القصة وابتدأ في الرسم قبل الانتهاء من قراءتهـا فرسم هذه الصورة . ولذلك رأينا الغاءها

اهتمام القارىء ، ومتى وصل الى هذه النقطة فسوف يجد نفسه مرغماً على قراءة القصة حتى نهايتها اذ لا يرضيه ان يتركها الآن بعد ان بدأ يهتم بها

ولا ادرى هل يدعى هـذا براعة استهلال او سخافة استهلال ولـكن التجارب علمتنى أن بين القراء من يقرأ اول سطرين من القصة فاذا لم يجد فيها ما يهز اوتار قلبه ويملك عليه حواسه ، فانه يقلب الصفحات باحثاً عن قصة اخرى

ولو انني بدأت قصتي باول فصـولها وقلت ان امين بك المدير عين عبد المعين افندى سكرتيرا خصوصيا ، وان عبد المعين افندي اراد ان يبذل جهده ليحوز رضا المدير واعجابه ، لما وجد القارىء في ذلك حادثا مهما ولما استمر في تلاوة القصة للآخر

ولذلك جئت بهذه « الاوفرتير » ولا اظن القارىء وقد قرأ ما قرأ يرضى أن يترك القصة دون ان يتساءل عمـا حدث لعبد المعين افندي الذى اراد أن يستعين به سعادة المدير . .

* * *

كانت الساعة التاسعة صباحا عندما حضر سعـادة المدير من داره ودخل مكتبه

وما كاد يدخل المـكتب حتى تنبهت اعصاب السكرتير ووقف في مكانه ينظر الى باب حجرة المدير نظرات غريبة

كان ذلك أول يوم تولى فيه منصب السكرتارية . وقد قضى ليلة أمس يطالع بعض الـكتب التى اشتراها عن آداب الحديث وآداب المجالس وواجبـات السكرتير ويحاول ان يدرس اسرار وظيفته حتى يقوم باداثها على أحسن وجه ويضمن حصوله على الدرجة الرابعة التى حفيت قدماه في سبيل الوصول اليها

والآن وقد اصبح محتكا بالمدير بحكم وظيفته فيجب ان يظهر كل وفاء واخلاص وهمة ونشاط ليحصل على رضا المدير

وبينما هو يفكر في امره اذ رأى السـاعي يحمل قدح القهوة داخلا به الى المدير

وصاح به يستوقفه وأمره بان يناوله القدح

وبهت الساعي وقال :

— دى قهوة المدير !

وقال السكرتير :

— أنا سكرتير سعادة البيه . مافيش



جنس شيء ولا جنس

انسان يدخل عنـد سعادة البيـه المدير قبـل ما يمر علي واكشف عليه . وريني القهوة

ثم تناول القدح ونظر في الفنجان وتأمل في نظافتـه ثم رشف من القهوة رشفة صغيرة ليستوثق من انها سكر مضبوط ثم اعاد الفنجان للساعي وقال له بعظمة :

— ادخل

وما كاد الساعي يدخل بالقهوة حتى جاء ساع آخر يحمل البريد الوارد للمدير ، وأسرع السكرتير وأخذ منـه الخطابات وأخذ يفحصها خطابا خطابا ليرى هل فيها مايزعج صفو البيه المدير او يعكر مزاجه

وعلى حين فجأة صاح ساخطا وقال يحدث نفسه !

— ياللهول . . ياللهول . . اية نـكبة كبيرة كانت سـتحدث لولا انى تلافيتها بوجودي !

كان ذلك اذ وجد ظرفاً يجلله السواد يحوى خطاب نعي بدون شك

نعم انه هول شديد ، انه يزعج سعادة البيه المدير في ساعة الصباح الباكر بمثل هذا الخطاب المؤلم

وفي الحال تناول المقص وقص أطراف الظرف السوداء حتى لا يصطدم نظر المدير بالسواد فيتعكر مزاجه !

وقضى نهاره يسعى جهده في أن يسبب للـمدير كل أسباب الراحة حتى الساعة العاشرة صباحاً إذ جاء أمين افندي عبد الوهاب المقاول لمقابلة سعادة البيه المدير

ودخل وقابله وخرج بعد ان انتهى من حديثه وحيا السكرتير باحناء رأسه وانصرف

وكان المقاول يحمل حقيبة يد صغيرة فيها بعض الاوراق دون شك

ولم تمر دقائق على خروج المقاول حتى خرج المـدير من الحجرة مسرعاً وسأل السكرتير :

— فين عبد الوهاب افندي ؟

ووقف السكرتير يزرر ستـرته ويصلح طربوشه وقال :

— خرج يا افندم

— يا سلام . . اخـد شنطتي غلط بدال شنطته . . نهايته

ثم عاد الى حجرته

ولـكن عبد المعين لم يعد الى مكتبه . . كيف يحدث ذلك في وجوده

وكيف تضيع حقيبة المدير وتمر أمام عينيه ويخرج بها حاملها وهو كالحمار لا يتحرك من مكانه

كلا . يجب استرداد الحقيبة باية وسيلة يجب ارضاء المدير بان يعود اليه بعـد قليل ويدخل قائلا :

— سيدي سعادة البيه . هاهي الشنطة

وسوف يرضى المـدير عليه ويحوطه بعطفه ويشمله تعطفاً ، ويزداد ثقة باخلاصه

ونزل السلالم ركضا حتى وصـل الى الباب الخارجي وسأل أحد الجاويشية السعاة عن عبد الوهاب افندي المقاول

وقال له الجاويش انه ركب سيارته وسار بهـا ولـكنه سمعه يقول لسائق السيارة :

— روح على مكتب عبد الرحمن في العباسية

وكان عبد المعين يعلم ان عبد الرحمن هو مقاول مشهور مكتبه في العباسية ، فايقن ان عبدالوهاب قصد ذلك المكتب وسرعان ما خرج راكضاً وامتطى الترام الى العباسية أملا بان يدرك عبـد الوهاب في مكتب عبد الرحمن

ووصل الى مكتب عبـد الرحمن وصعد السلم ركضاً ودخـل وسأل الكاتب فقال له:

— كان هنا عبد الوهاب افنـدي . ودلوقت اهو خرج !

وصاح عبد المعين :

— راح فين ؟

ونظر اليه الـكاتب مفكراً ولـكنه رأى في شكله ما جعله يؤثر أن يصرفه بسرعة دون مناقشة فقال :

— راح شونة بنك مصر في روض الفرج

ونزل عبد المعين سلالم المنزل ركضاً وامتطى الترام الى العتبة الخضراء وامتطى من هناك تراماً آخر الى روض الفرج

وكان الوقت يمر سراعاً وهو يكاد يجن جنوناً ، حتى إذا وصل شونة بنك مصر ودخل وسأل قيل له ان عبد الوهاب كان

هناك ولكنه خرج منذ بضع دقائق وذهب الى منزله في الجيزة

وخرج مسرعاً وركب الترام عائداً الى العتبة الخضراء ومن هناك ركب الترام قاصداً الجيزة

ودار يبحث عن منزل عبد الوهاب ، ومرت الساعات فلم يهتد الى المنزل حتى الساعة الثالثة مساء ، وهناك قيل له ان عبد الوهاب افندى تغدى وخرج وذهب الى قهوة سبلندد بار

وركب الترام عائدا الى مصر ولما حضر الكومساري يطلب ثمن التذكرة ومد عبد المعين يده في جيبه وجد أن ليس معه نقود

وحار في أمره . وتمتم بعض كلمات ثم وثب من الترام تاركا الكومسارى يسخط ويلعن وينزل به أحط الشتائم

وسار على قدميه . وكان الجو حاراً ولم يطل به السير حتى تصبب منه العرق وضاق تنفسه ، ولكن ارضاء البيك المدير والحصول على الدرجة الرابعة أهم من التعب والحر وانهاك الجسم . وهكذا سار يحدث نفسه بما سيكون عليه عند ما يحصل على الدرجة ويزداد مرتبه ، ويخفف بهذه الاحاديث مؤونة السير ومشقته

ووصل الى اسبلندد بار وهو يكاد يسقط عياء وتعباً . وكانت الساعة قد فاتت الرابعة . وهناك دخل وبحث وسأل ، فقال له الجرسون ان عبد الوهاب بك تناول قهوته وخرج مع بعض أصدقائه

وسأله في لهفة وجنون :

— ألم تعرف أين ذهب !

وقال الجرسون :

— كان معهم بعض السياح الأجانب وسمعتهم يقولون انهم ذاهبون لزيارة الاهرام

وسقط في يد عبد المعين

الاهرام !

عشرون أو ثلاثون كيلو مترا ! !

وهو لايملك درهماً واحداً يركب به الترام

ولكن الله انقذه إذ رأى أحد زملائه في القهوة فانقض عليه وطلب منه عشرة قروش قرضاً

وأعطاه صديقه القروش العشرة واسرع عبد المعين راكضاً ووثب في الترام وقد اضناه الجوع والتعب والعطش والغيظ. وأصبح منظره مزرياً مخيفاً

ووصل إلى الاهرام ، وطاف ما شاء أن يطوف ، وسار الى أبي الهول ، وبحث ونقب دون جدوى

وهبط الظلام وأقفر الاهرام من الناس وعاد أدراجه وهو يكاد يذوب كمداً ويأساً

وكان في حاجة لنقود ليتمم بحثه فعاد الى قهوة سبلندد بار ليقترض مبلغاً آخر من صديقه ، ولكنه لم يجد صديقه حيث تركه وفي ساعة غيظه وجنونه صاح بالجرسون

— كيف تقول لي أن عبد الوهاب بك ذهب الى الاهرام مع اني ذهبت هناك وبحثت في كل مكان فلم أجده . وهلكت من السير في الرمل

— الرمل ! . وهل في الاهرام رمل؟

— لا . في الاهرام أبسطه وسجاجيد يسير عليها الناس يامغفل !

وضحك الجرسون حتى كاد ينفجر عبد المعين غضباً وقال له :

— جريدة الاهرام . جريدة الاهرام

ولم يجب عبد المعين بل أسرع راكضاً الى جريدة الاهرام وكانت الساعة الثامنة مساء وهناك قيل له ان عبد الوهاب حضر

ونزل السلالم ركضاً .

حقيقة ولكنه خرج من الساعة السادسة ولعله الآن في منزله

ولم يجد عبد المعين مفراً من الاستمرار في المطاردة الى آخر لحظة ولذلك عاد ثانيا

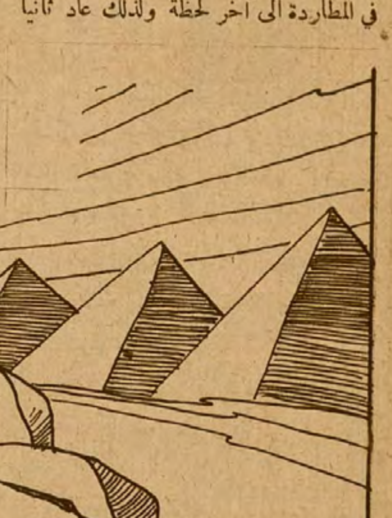
صباحا حقيبة سعادة البيك المدير خطأ وتركت حقيبتك. وقد جئت لآخذها

وحملق اليه عبد الوهاب وقال :

— من الذى ارسلك ؟

— أنا جيت بنفسي.. أنا سكرتير سعادة البيه المدير

— يا ولدي . لقد جئت متأخرا



الى الجيزة

وسأل بواب المنزل :

— عبد الوهاب بك موجود ؟

قال له :

— نعم

وكاد عبدالمعين يسقط عياء وقد نفدت قواه وزال تنبه اعصابه الشديد بعد ان وصل الى غرضه

وبعد دقيقتين كان يحدث عبد الوهاب ويقول له :

— لقد اخذت اليوم عند حضورك فقد اعدت الحقيبة الى المدير في الحال . فانى لما نزلت من عنده ورأيت ان الحقيبة التي احملها حقيبته لا حقيبتى ارسلتها مع أحد السعاة وطلبت منه ان يقول للبيه المدير ان يترك حقيبتي عنده حتى اعود لآخذها وعدت الظهر فاخذت حقيبتى !

* * *

وفي صباح اليوم التالي عند ما ذهب عبد المعين الى مكتبه وجد موظفا آخر جالسا مكانه

وجن جنونه وسأل الموظف عما يدعوه للجلوس مكانه فاجابه الموظف :

— لقد أمر المدير بعزلك من وظيفة السكرتارية لانك تركت المكتب أمس صباحا دون اذن وغبت طول النهار دون أن تخطره

وأراد عبد المعين أن يدخل عند المدير ليحدثه ، ولكن السكرتير الجديد نصحه بان يؤجلُ ذلك وان يعود الى مكتبه في قلم الحسابات قائلا له ان المدير يستشيط منه غضباً وغيظاً ولا يجدر به ان يناقشه الآن !

مبلول

حسن التخلص

ضبط جندي أحد الصيادين واقفا يصطاد سمكا في مكان حذرت الحكومة الصيد فيه ، فقبض عليه متلبسا «بجريمته !» ووقف يسأله :

— ألا تعرف ياتعس أن الصيد ممنوع بتاتا هنا ..؟ وذلك مكتوب بالخط العريض على هذه اليافطة . . ؟

— أعلم ذلك ..!

— تعلم ذلك .. ولماذا تصطاد اذاً ..؟

— ولكني يا غبي لا أصطاد

— لا تصطاد ؟ وماهذه التي في يدك.؟

— هذه بوصه

— وما الذي في طرفها ..؟

— قطعة دوباره ..؟

— وما الذي في طرف الدوباره . . ؟

— سناره

— وما الذى في طرف السناره ..؟

— دوده ..!

— ومع ذلك تدعي حضرتك انك لا تصيد .. هيا بنا الى القسم يا كذاب ..!

— ياغبي . أنا انما أعلم الدوده العوم..

ألم تدرك ذلك . . ! ؟

كلام وحديث

الى اوربا

أعرف رجلا من أصحاب الثروة الارضية ، أو اصحاب الاراضي الزراعية ، رأيته مرة في يوم اشتد فيه الحر وتصبب العرق من جباه الناس وابدانهم ، وكان لابساً رداء طويلا ثقيلا فقلت : « ويحك ما هذا ، أفي مثل هذا اليوم يلبس هذا البالطو ؟ »

فشكا الى من البرد ، وكدت اصدقه لولا انه أخذ يبرهن لي على انه بردان بسعلة مصطنعة متكلفة ، ومحسوبك يفهمها وهي



طائرة ، ففهمت انه لايشعر ببرد كما يزعم ولكنه يلبس البالطو لسبب آخر فما هو ؟ علمت بعد ذلك ان حضرة البك يلبس البالطو والدنيا حر لان في رجل بنطلونه رقعة من الخلف !

كذلك تفعل الازمة المالية بالاغنياء ، وبسبب هذه الازمة اختفى حضرة الوجيه الفاضل عن نظري مدة ، فسألت عنه مزارعا معروفا من اصدقائه فقال انه سافر الى اوربا فكانت دهشتي عظيمة ، وسألته عن البلد الذي سافر اليه فقال : « لا ادري ، لانه اجر لي اطيانه وخاف ان ادعوه لفسخ الايجار فهرب الى اوربا !!! »

خرافة السلام

عاد المستر مكدونلد رئيس الوزارة الانجليزية الى انجلترا بعد ان اجتمع بالسنيور موسوليني لحل مشكلة السلاح فجرتهما المهارة السياسية الى مشكلة العن من الاولى. فقد اتفقت الكلمة على اثارة مسألة المعاهدات الدولية وضرورة تعديلها لمصلحة السلم . ولا ريب في ان هذا الكلام لاتهضمه معدة فرنسا ، لانها ترى تعديل معاهدات الصلح خطراً عليها ومضيعاً للأموال التي تطمع فيها ، وكله كوم والفلوس كوم

أما مسألة انقاص السلاح فلا حل لها إلا حين يخرج اربعة أو خمسة من المتخاصمين الى الخلاء ، وليضمنوا العودة بسلام تام يتركون سكاكينهم وعصيهم في منازلهم أو يلقونها في النهر ، على ان المسألة ليست مسألة السكاكين والعصي وحدها لان هناك « لكاكيم » و « بونيات » و « ضرب راس » و « شك مقالب » والله الله على « الشلاليت » وما نزع السلاح الا عود الى حرب (الشنكلة) والرفس والعض وهذا لايناسب عصر المدنية والنور



ولكن الغاء المعاهدة الحاضرة قد يكون ممكنا لانها حبر على ورق ولامؤاخذة وما هي إلا كالكمبيالات التى يحفظها الدائنون لمطالبة المفلسين ولا الضالين آمين

زكائب وحقائب

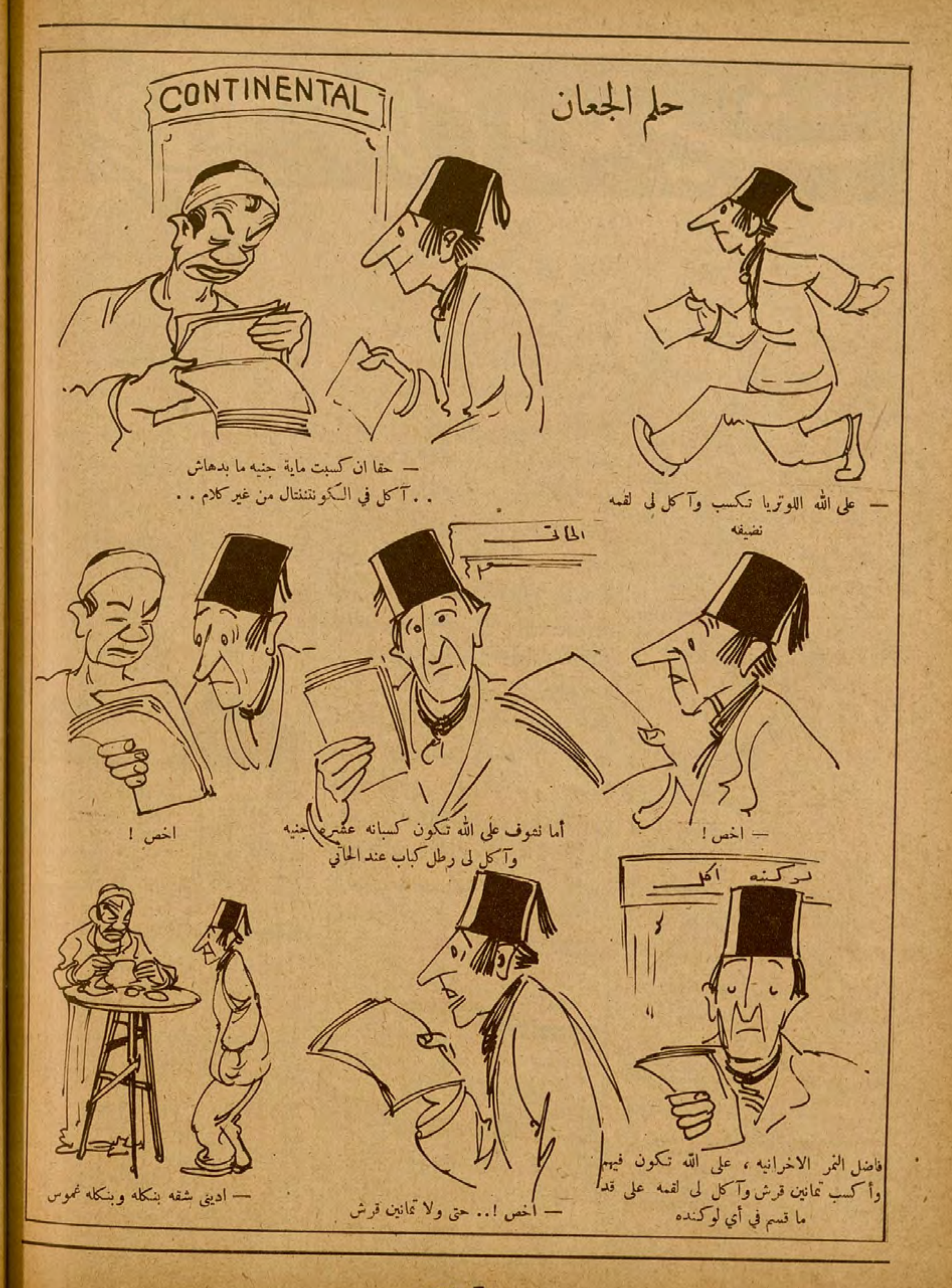
أخبرتنا التلغرافات ان كثيرين من السياح قاموا الى مصر ، ليتفرجوا على الآثار ، والمصريون فرحون بهذا الخبر لظنهم أن مع هؤلاء أموالا ينفقونها هنا فيفرفشون البلاد . ولا أظن الا اننا نطمع طمع ابليس في الجنة ، لأن في اوربا ضيقاً مالياً أشد من الضيق الذي نشكوه ، وأكبر ظني ان هؤلاء السياح قادمون الى مصر كما يقدم الى القاهرة فقراء الوجه القبلي وعلى اكتافهم زكائب الخبز المقدد وصفائح الملوحة



ومقاطف الجبنة ، وسنرى هؤلاء السياح وتحت ابط كل واحد حقيبته يحمل فيها (الزوادة) ـ بتشديد الواو ـ من بقسماط أو بتاو افرنجي ورنجة أوصابوغة فرنسوية وقد يكون علماء الكيمياء في بلادهم قد اخترعوا لهم نوعاً راقيا من (الدقة) فلا ينتفع المصريون منهم بغير الكوشون والدياولو والبلادي بجروأمثال هذه الشتائم الظريفه التي يوقفون بها عن انفسهم هجمات التراجمة والاولاد

ومع ذلك فاننا أحرار في بلادنا كرماء لضيوفنا واهلا وسهلا بالخواجات الذين ستمنعهم الازمة من شرب الخمور حين يدعون أنهم خواجات سنيون

(...)


حلم الجعان
CONTINENTAL
— على الله اللوتريا تكسب وآكل لى لقمه نضيفه
— حقا ان كسبت ماية جنيه ما بدهاش
.. آكل في الكونتننتال من غير كلام ..
الحاتي
— اخص !
أما نشوف على الله تكون كسبانه عشرة جنيه وآكل لى رطل كباب عند الحاتي
اخص !
لوكنده اكل
فاضل النمر الاخرانيه ، على الله تكون فيهم وأكسب تمانين قرش وآكل لى لقمه على قد ما قسم في أي لوكنده
— اخص !.. حتى ولا تمانين قرش
— اديني شقه بنكله وبنكله غموس

يصدر غداً

عدد

الجمال

عدد خاص من
«كل شيء والدنيا»

وحياة سى جمال ...



أنا كنت كاتب بدي اسأل — من نفسي سؤال
أى المدارس في بلادنا — أنفع (الجمال)

وأدي الردود اللي انهالت — من كل مكان
اقروا معايا يا قرائي — أشكال وألوان

(١) من رأيي لو تسمع مني — ح تكون مسرور
امسك جمال بكره وروحوا — عند الدكتور

يكشف عليه ويشوف دمه — بعد التحليل
يكتب روشته وح يقول لك — شيء بالتفصيل

ان كان تقيل دمه وغامق — بعد الاقرار
يكفاك ما تسألشي خلافي — وديه جزار

يدبح ف ضاني وعجالى — ويدبح حلاليف
يفضل يجيب لك ف كوارع — ويجيب تناتيف

والحاتي ده يصبح بيتكم — وادعى لسي جمال
وكفايه لو شميت ريحته — تشبع في الحال

أسيوط . — عيسى الترزي

الرد — الرد ده رد فكاهي — مش شيء معقول
ان كنت عارف شي ينفع — اتفضل قول

***

(٢) يا بو بثينه اسمع مني — كله ان حبيت
خللي جمال ابنك أحسن — يخدم ف البيت

شربين — محمد نجاتي غيث



الرد — الرد ده جه لا مؤاخذه — لا مؤاخذه كمان
بايخ . دا شغل البيت يا بني — مش للجدعان

***

(٣) ان كان جمال ابنك شاطر — زى ما بتقول
وحلو خالص ومقطقط — وكمان مقبول

وديه يمثل فى السيما — يصبح مشهور
أحسن ما يقعد يا ضنايا — ف البيت مقهور

تلم لك ف تلات تشهر — أموال بالكوم
وتبقى عند الناس صورته — جوا الالبوم

خالد حسن

الرد — صحيح جمال الدين خفه — لكن يا خفيف
فيه ١٠٠ ولد أخفف منه — آهو رد لطيف

***

(٤) أحسن توديه مدرسته — زي التلاميذ
يتعلم العلم الراقي — دا العلم لذيذ

يطلع جدع عال متعلم — زي الشبان
يخدم بلاده ويتوظف — ويعيش في أمان

على ابو الليل

الرد	وجبت ايه بقى من عنـدك	ما الواد تلميذ
ردك ما جاش مزبوط . اسمع	روح اقعد ديز

* * *

(٥) يا بو بثينه خد مني	آدي رد سؤال
دا رد من زجال فني	عالم بالحـال

بلا مدارس بلا صنعـه	بلا قلب دماغ
دا بكره يقبل ف القرعه	وح يطلع ضاغ

محرم بك	ابن نافع

الرد ـ من قبل ما ترد ابقى اعرف	بتقول على مين
يا إبن نافع بتخرف . .	ليه ف القوانين

هو (الوحيد) بيروح قرعه	يا عامل لي فهيم
الجايزه مش لك بلا مرعه	اسكت يا غشيم

* * *

(٦) أنا رح أقول لك على شوره	تنفع وتفيـد
ان كنت رح تعمل بيهـا	رح تبقى سعيد

تعالى عندي وهات ابنك	وياك ف اديك
بشرط خليه متهندم	وقيافه وشيك

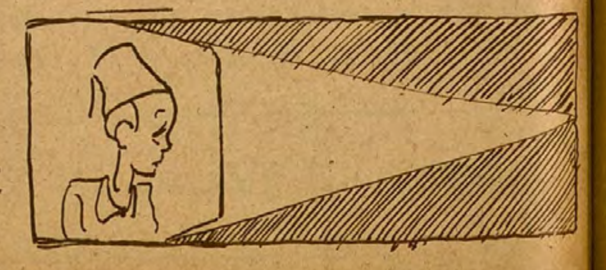
نكتب كتابه على بنتي	ولا فيش تدقيق
كل اللى بيجي من جيبك .	للعقـد يليق

مفيش لزوم حق لشبكه	وهدايا ومال
أنا عندي مال بالـكوم صهين	كلنا لجـمال

ولمـا ييجي ابنك عنـدي	ادي له دروس
عشان يدير أطيـان بنتي	دي تجيب له فلوس

خالد حسن

الرد ـ آدي الـكلام اللي يحين	لا مؤاخذه يا بيه
لأ لأ يا باشا . والباشا	زاد عنك ايه ؟





ولو ان ردك مش جدي	وخيال ف خيال
انت اللي فايز بالجايزه	وحياة سي جمال

* * *

وهذه بعض ردود استحسنا نشرها :

(٧) يا بو بثينه أما انت	نكتي وهواش
عليك نكت مش على واحد	سكرى وحشاش

بقى جاي جنابك تسألنـا	يا بو مخ كبير
يا بو جمال هى القله	رح تملا البير

سوسو طلعت

(٨) علم جمال من دلوقتي	ما يكونش جبان
ولما يكبر بسلامتـه	يدرس طيران

بور سعيد	كامل الاتربي

(٩) ما دام جمال يعرف يقرا	خده لابن زيدان
يطلع يصف حروف عنـده	يفضـل في أمان

بنى سويف	خميس سيد خميس

* * *

الرد الاخير :

ف المطبعـه مليون عامل	مش ناقصه جمال
ولو دخل وطلع نابغ	ح ياخد له ريال

ماهيه ما تخليش واحد	عايش مبسوط
الرد ده مش موافقني	ولا جاش مزبوط

أبو بثينة

ملاحظة : أعطيت الجائزة وهي كتاب (فكاهات جحـا وأبي نواس) بالزجل والصور لحضرة خالد افندي حسن صاحب الرد نمرة ٦

أصـــــدق أخبار الاســـــبوع

لمندوب الفكاهة الخاص

قررت ادارة الامن العام نفى ستة من الاجانب المشبوهين ، وسترحلهم إلى بلادهم فنرجو لهم سفراً سعيداً ، وعوداً حميداً

* * *

أبلغ أحد كبار الموظفين الوزارة انه تنازل عن أجازته لضيق ذات اليد

* * *

عزم احـد كبار الشحاتين على ايداع أمواله في البنك العقارى فارتفعت أسعار الاسهم

* * *

ضبط بوليس الاقاليم أحد اللصوص ومعـه حقيبة فيها مصوغات وقطار من قطارات سكة حديد الدلتا

* * *

طلبت مصلحة التجارة من وزارة الزراعة تعيين عدد كبير من الخطباء لحث الجمهور على اكل البصل

* * *

أذاعت ادارة الامن العام منشوراً نبهت فيه المجرمين الى ان القاء القنابل في أوقات النوم ليس فيه شيء من الذوق

* * *

قررت مصلحة الجمارك اعفاء المواد المهربة من الضريبة الجمركية

* * *

وضع أحد كبار التجار كمية هائلة من القطن السكلاريدس على رصيف ميناء الاسكندرية ولاذ باذيال الفرار

* * *

تفقد أحد مفتشي وزارة الداخليـة رجال البوليس في العتبة الخضراء وفتش عما في حافظة نقوده من النقود

* * *

أرسلت المدرسة البحرية المتخرجين فيها هذا العام للتمرن على الاعمال الحربية في مراكب روض الفرج

* * *

قررت مصلحة التنظيم فتح اعتماد بالف جنيه لشراء سمسم لتغـذية ما في الاحياء الوطنية من البعوض

* * *

قررت وزارة الاوقاف تطبيق القواعد الاقتصادية على أدمغة المستأجرين

* * *

اجتمع القضاة المحلفون في المحكمة المختلطة وحلفوا ان الناس (معذورون)

* * *

فتحت نقابة الصحف ناديا جميـلا وقررت البحث عن الاعضاء

* * *

أبلغ أحد كبار الاغنياء احدى الجمعيات الخيرية انه قرر اطعام خمسة من أولاده على نفقته الخاصة

* * *

تمكن البوليس بمهارته من القبض على أحد كبار المجرمين وهو سكران ملقى على قارعة الطريق فأعطاه مفوقا وساقه إلى المخفر ، وستعطي للذي قبض عليه مكافأة حسنة

* * *

يقال ان مصلحة السجون قد عزمت على معاملة الصحفيين المسجونين معاملة خاصة بأن يكنسوا الأرض ويحملوا التراب بقشات ومقاطف جديدة

* * *

اجتمعت لجنة تعويض النوبيين وقررت ان الله يعوض عليهم

* * *

علمنا من مصلحة الطبيعيات انه ينتظر ان تهب رياح معتدلة بين الخفيفة والثقيلة شمالية شرقية الى جنوبية شرقية على ساحل بيت الأمه

* * *

اعلنت المحكمة المختلطة افلاس عشرة تجار فلم يعد احد يطالبهم بما عليهم من الديون لان محلاتهم اغلقت فهنيء حضراتهم

الصفحات الاربع التالية تحوى مجلة خاصة بالاطفال ←

روضة الأطفال

حكمة الاسبوع

رأى أحد ملوك الهند فى منامه ان اسنانه كلها سقطت فقام مذعورا واستدعى كبير المنجمين وقص عليه حلمه وسأله عن تفسيره فقال له المنجم :

— معنى هذا الحلم انك سترى جميع اهلك واولادك يموتون أمام عينيك !

وغضب الملك غضبا شديداً وأمر باستدعاء منجم غيره، وكان اكثر حكمة وسياسة وحذقا فقال للملك :

— معنى هـذا الحلم انك ستعمر طويلا حتى يكون عمرك أطول من كل أعمار اهلك واولادك

وسر الملك من هذا التعبير وفرح به ، واعطى المنجم جائزة ثمينة فخرج موفور الكرامه

ولـكن هذا المنجم لم يقل الا نفس ما قاله المنجم الاول وانما وضع المعنى في صيغة لطيفة تسر الفؤاد

وذلك شيء نستطيع كلنا ان نصنعه، فاذا كان لدينا نبأ سيء نريد ان نبلغه لأحد الناس فيجدر بنا ان نضعه في صيغة لطيفة ، فان الانسان يشرب الدواء المحلى بالسكر دون ان يشعر بمرارته

وتهذيب الحديث والتلطف فيه هما من أسباب تقرب الانسان الى القلوب ولا يكلفان الانسان شيئاً كثيراً

فكاهات

صراحة !

العجوز ـ كيف صحتك يا ولدي ؟

الولد ـ عال جداً

العجوز ـ يجب أن تسألني انت أيضاً عن صحتي

الولد ـ ولـكنهـا لا تهمني فلمـاذا أسألك ؟

الحروف الابجدية :

المعلم ـ هل حفظت الحروف الهجائية ؟

التلميذ ـ نعم

المعلم ـ ماذا بعد البيه

التلميذ ـ باشا يا افندي !

لماذا ضحكوا :

اشتد الغضب بالمعـلم لان التلامذة لم يحفظوا الدرس فقال :

— الاوباش احنا نتعب ونحضر لهم الدروس وما يفهموش . والمغفل أنا كمان مش ملزوم أعلمه

وضحك التلامذة ولم يدر لماذا ضحكوا

للتسلية

لغز

ما اسم حيوان مركب من أربعـة أحرف إذا زال أولها زال باقيها ؟

ثلاثة أسماء

اجمع ح !

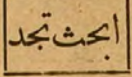
ابن دسوا !

ما هرب أيام !

هذه أسماء ثلاثة اشخاص محبوبين من قراء الفـكاهة ، ولـكن حروف كل اسم منها اختلطت ببعضها فهل تستطيع أن ترتب حروف كل اسم حتى تعرف حقيقته ؟

الدجاج والارانب

قفص فيه عدد من الدجاج والارانب فما عدد كل نوع إذا كان عدد الرءوس في القفص ٣٥ رأسا وعدد الاقدام ٩٤ قدماً ؟



ابحث تجد

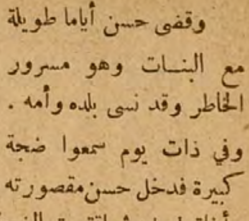


اين الحمار ؟

خرج الفارس راكبا حصانه وتابعه راكبا حماره في رحلة طويلة ، وما لبثا ان أجهدهما السير فترجلا للاستراحة

وفجأة علا صراخ التـابع يصيح بأنه فقد حماره .

ولـكن الحمار كان أقرب شيء اليه ، فهل تستطيع أن تجده ؟



وقضى حسن أياما طويلة مع البنات وهو مسرور الخاطر وقد نسى بلده وأمه .

وفي ذات يوم سمعوا ضجة كبيرة فدخل حسن مقصورته وأغلقها عليه ثم اقتربت الضجة وظهر جيش كبير واتضح ان القادم أحد وزراء الملك ابي البنات يدعوهم لحضور حفلة في عاصمة ملكه



. . . فاخبرن حسناً بانهن سيغبن . . .

وكان لابد لهن من السفر في الحال ، فاخبرن حسناً بانهن سيغبن شهرين وأعطينه مفاتيح القصر وقلن له : « الموضع موضعك والبيت بيتك ولكن اياك ان تفتح هذا الباب »



.. ولكن اياك أن تفتح هذا الباب ..

وأرينه باب مقصورة مقفلة ، ثم ودعنه وانصرفن في صحبة الجيش

وأقام حسن وحده في القصر ، فضاق صدره ودب اليه الملل وكان يخرج للصيد في كل يوم ولكنه سئم الوحدة فاراد أن يسلي نفسه بفتح المقاصير ورأى فيها من الجواهر والاموال مالا يدخل تحت حصر

ووقف أخيراً امام المقصورة التي نبه عليه البنات بان لايدخلها ، وتردد قليلا ثم زال تردده وفتح الباب ودخل

ورأى في وسطها سلما يقود الى سرداب فنزل فيه حتى آخره . ورأى سلما آخر صعد عليه فاذا به يرى نفسه في بستان عجيب وفي وسطه قبة مقامة على اربعة اعمدة من الرخام وتحتها مقاعد منقوشة بالاحجار الكريمة من ياقوت وزمرد وعقيق وزبرجد . وامام القبة بحيرة مملوءة



. . . ثم زال تردده وفتح الباب . . .

بالماء عليها مكعب من الصندل مشبك بقضبان الذهب والزمرد ومزركشة بانواع الجواهر

وبينما هو حائر امام هذه المناظر العجيبة رأى عشرة طيور مقبلة من بعيد تقصد البحيرة لتشرب من مائها ، فاستتر حتى لا يزعجها ورأى الطيور تنزل على شجرة كبيرة وبينها طير كبير تحيط به بقية الطيور وتخدمه وهو ينقرها بمنقاره ويتعاظم عليها ثم هبطت الطيور على المقاعد تحت القبة وشق كل طير منهم جلده بمخالبه . وخرج منه . واذا بالجلود ثياب من ريش وقد خرج منها عشر بنات بارعات الجمال وخلعن ثيابهن ونزلن في البحيرة يغتسلن ويلعبن وبينهن واحدة يحطها الاخر بكل تبجيل وتعظيم وهي تغطسهن وتلعب معهن

وماكاد حسن يرى هذه الفتاة المدهشة الجمال حتى حار عقله وهام بحبها ووقف حائراً مذهولا

ولم يزل البنات في ضحك ولعب ثم خرجن من الماء ولبسن ثيابهن الريش وصرن طيورا وطرن في الفضاء وما لبثن ان اختفين عن الانظار

وقام حسن وهو شارد العقل لايهتدي الى الطريق ، حتى دخل القصر وأخذ يبكي من شدة الحب ولا يجد لذة في طعام ولا شراب ولا يهنأ له نوم ولا رقاد

(البقية تأتي)



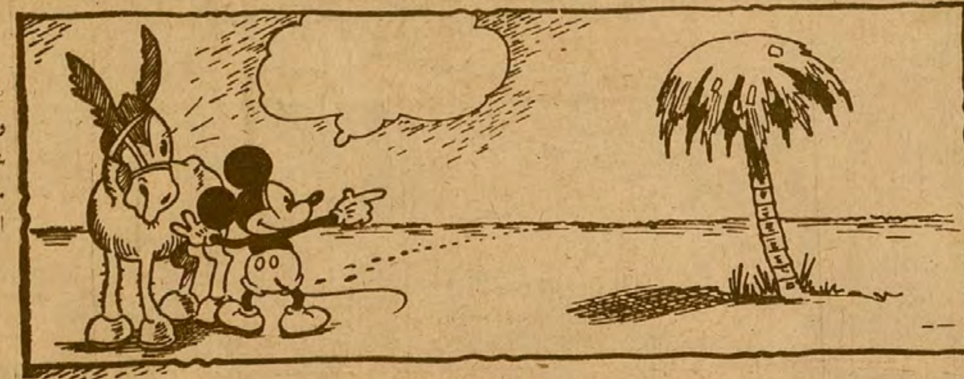
. . . رأى عشرة طيور . . .

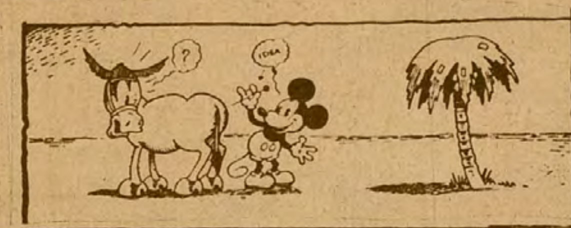


. . . ونزلن البحيرة يغتسلن . .

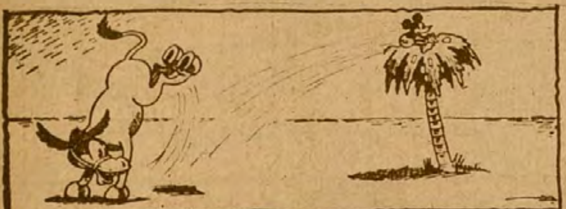
حوادث الفأر ميكى

ميكي سرح مع بغل
طل البغال في الهند ،
وفي سكته عدى على
شجرة جوز هنـد ،
ما لهاش مثيل في بلاد
الصين ولا في بلاد السند

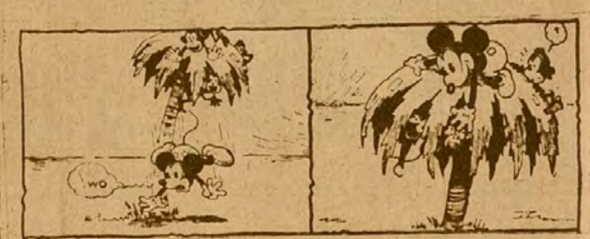




قعد يفكر ازاي يطلع على الشجرة قوام ، وحالا جت له فكره من أفكاره التام ، وقف ورا البغل وشكه بدبوس من غير كلام



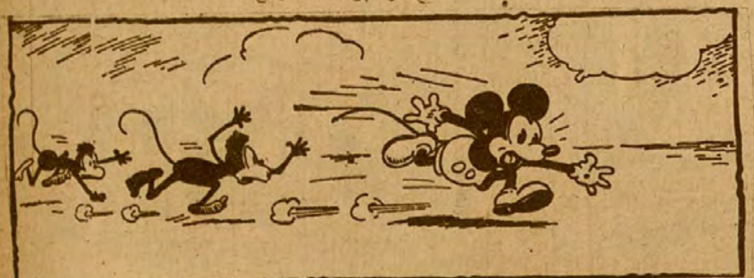
البغل أول ما حس بالدبوس رفس ميكي بالمقلوب نطره فوق الشجره عم ميكي قال ادي المطلوب دلوقت اكل قد ما انا عاوز من جوز الهند المحبوب



قعد يقطف في الجوز وهو مفرفش ، وفكره ان الجو رايق ومنعش . أتاري الشجره ساكنها شوية قرود دايما تهوش



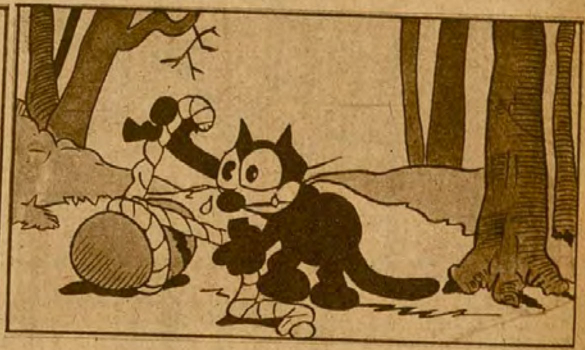
نزلوا عليه ضرب وتلطيش ، وحدفوه بجوز الهند زي البراطيش . وقالوا له أما صحيح فار مهزأ ما يختشيش



نزل متدعور من على الشجره وخد في وشه وطار ، والقرود وراه زي لهاليب النار ، وكان يومها نحس على صاحبنا ميكي الفار

العدد القادم عدد خاص عن العيد

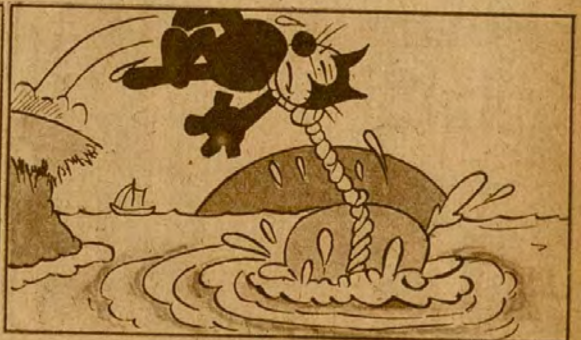
فلكس يشرع في الانتحار



فلكس زاد به الجوع والفقر ، وفات له من غير أكل يجي شهر ، قال ما فيش غير الموت وارتاح من الهم والقهر



ربط رقبته في حبل وفي الحبل طوبة كبيره ، وقال الدنيا دي فالصو وحقيره ، لازم أرمي روحي في البحر وبلاش حيره



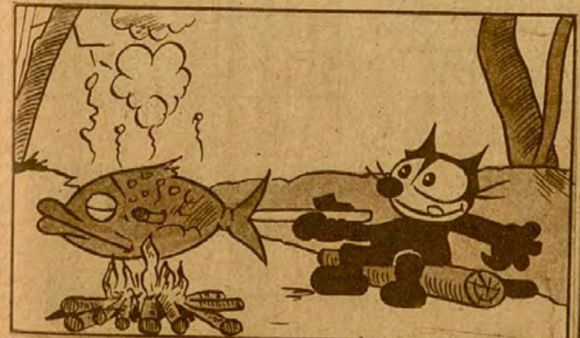
وقال وداعا ايتها الدنيا القاسيه، كلك غداره ان كان في اوربا ولا في اسيه ، أنا افتكرك بالخير وانت تملي ناسيه



الطوبه نزلت في قعر الميه تهوي ، واتحطت على دماغ سمكه خلتها تعوى ، وطلعت روحها في الحال وفيلكس بيدوى



وانقطع الحبل من رقبة فيلكس الغلبان لقى قدامه السمكه نسى همه والاحزان ، وقال أما غدوه عمرها ما طالها ملك ولا سلطان



وخد السمكه ونط طلع على الشط ، وولع النار وشواها وقعد قدامها واتبط ، واكل وشبع وبعد الاكل رقص ونط

بعض المحتويات

هل نحن على عتبة عصر جديد ؟

خلاصة موجزة لآراء بعض كبار مفكري الغرب فيما يختص بالازمة العالمية

هل تفيد حرب جديدة في حل الازمة العالمية

حديث لسعادة على الشمسي باشا بقلم الاستاذ كريم ثابت

امتزاج الثقافات

هل هناك ثقافة شرقية وأخرى غربية ؟ هذا ما بينه الاستاذ أمير بقطر في هذا البحث الطريف

الوحدة والتجزئة

صفحة من مذكرات الزعيم السورى الدكتور عبد الرحمن شهبندر ، وقد تضمنت مسألة الوحـدة والتجزئة في القطر السوري

لماذا نخاف الموت

كيف نشأ هذا الخوف وما هي أسبابه ؟ هذا ما يعالجه الاستاذ طاهر الطناحي في هذا المقال

المقامات العباسية

المقامة الثالثة من هذه المقامات ، بقلم الاستاذ سامى الجريديني

دون كيشوت : الفارس الثائر

يتحدث الاستاذ حبيب جاماتي في هذا المقال عن هذه الشخصية بمناسبة ظهور كتاب جديد عنها في فرنسا

الازل والابد

بدء الوجود المادي ونهايته ، بقلم الاستاذ نقولا الحداد

التصوف والمتصوفة

خلاصة بحث فلسفي وضعه الدكتور على العنانى

الامنية

قصة مصرية بقلم الاستاذ سليم شحاته المحامى

هل يمكن خلق العبقرية

مقالة مبنية على تجارب واسعة قام بها الدكتور سكوت رئيس جامعة نورث ويسترن بامیرکا

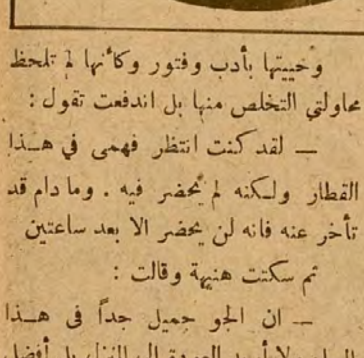
جمال باشا بين الارمن والحلفاء

مقال ينقل فيه كاتبه بعض الوثائق الخاصة بالاتفاق الذي أريد عقده بواسطة الارمن بين جمال باشا والحلفاء لتنصيبه ملكا على سوريا

الخ . . . الخ . . .

قريباً يصدر هلال ابريل الجديد

ابليس





قال لي صديق يحدثني :

— لقد عرفت ابليس وكاد يوردني موارد الحتوف . كاد يهدم حياتي ويدمر سعادتي المنزلية . ويفرق بيني وبين زوجتي ويحطم سعادة صديق عزيز علي ويفرق بينه وبين زوجته . فلما طرحته وأبعدته عني حل الصفاء والهناء وزال كل شر وصلحت الامور

رأيت ابليس في محل تجاري فاعجبني شكله . . واشتريته

وكان ابليس هذا تمثالا من المعدن الابيض البراق له وجه كريه قبيح وقرنان بارزان وسحنة مشئومة وضحكة خبيثة . . ولا يتجاوز طوله عشرين سنتمتراً ولا يتجاوز ثمنه مائة وخمسين قرشاً

وقد قال لي التاجر انه يجلب السعادة ويصون السيارة من أخطار الطريق إذا وضع في مقدمتها

وأعجبني هذا التمثال الصغير فوضعته في مقدمة سيارتي وهكذا دخل ابليس في دور من أدوار حياتي

وبدأ ألاعيبه الجهنمية في اليوم الذي كنت أمر فيه من جوار محطة عزبة الزيتون حيث أسكن كما تعلم وقد كنت أود ارسال خطاب مستعجل فتركت السيارة وصعدت الى المحطة لالقي الخطاب في صندوق البريد

وبينما أنا أسير على رصيف المحطة رأيت تحية . ولم أكن قد رأيتها منذ سنتين عندما افترقنا بعد خطبتنا التي لم تتم . وقد كان تصرفي في تلك الخطبة تصرفا غير محمود فاني فسخت الخطبة من دون سبب مع ان تحية كانت خير فتاة كريمة الخلق فاتنة الحسن كريمة الحسب وانما فضلت عليها علية التي تزوجتها بعد ذلك

وقد سعدت بزواجي لولا انها كانت شديدة الغيرة ولولا غيرتها لما كان لي ما اشكو منه

وكذلك سعدت تحية بعدي فانها تزوجت فهمي بك وهو يحبها حب العبادة ويبذل جهده في سبيل راحتها

ولكني في الوقت نفسه كنت أعلم ان فهمي بك يغار على زوجته كثيراً . وعلى الرغم من انه صديقي فانه يغار عليها مني أكثر من أي انسان آخر . وذلك لعلمه بما كان بيننا من حب قديم

ولذلك كنت أتحاشى مقابلة تحية حتى لا أثير شكوك زوجها وظنون زوجتي

فلما رأيت تحية في ذلك اليوم حاولت ان أتظاهر باني لا أراها ولكنها دنت مني تناديني :

— محمد .. ! ماذا تصنع هنا ؟

وحييتها بأدب وفتور وكأنها لم تلحظ محاولتي التخلص منها بل اندفعت تقول :

— لقد كنت انتظر فهمي في هذا القطار ولكنه لم يحضر فيه . وما دام قد تأخر عنه فانه لن يحضر الا بعد ساعتين

ثم سكتت هنيهة وقالت :

— ان الجو جميل جداً في هذا المساء ولا أريد العودة الى المنزل بل أفضل ان أتريض قليلا حتى يحل موعد القطار الذي سيحضر فيه فهمي .. قل لي .. هل العربة معك ؟

وقلت دون تبصر :

— نعم

— اذن سنتنزه فيها قليلا

وأدركت ان تنزهي مع تحية في سيارتي ليلا عمل جنوني ولكني لم أدر ما اقول . وكان في وسعي ان أعتذر ولكن اعترف لك انني كنت أود ان أقضي ساعة أحدث فيها تحية وأسمع حديثها

ولم تمر هنيهة حتى كانت السيارة منطلقة بنا في طريق مصر الجديدة وقد شعرت براحة وسرور وطاب لي ان أرى تحية جالسة الى جواري كما كنا في أيام خطبتنا الماضية . . خصوصاً وقد أصبحت الآن ثمرة محرمة . . والثمرة المحرمة مشتهاة دائماً

وقالت لي فجأة في اثناء الطريق :

— ما هذا الذي أراه في مقدمة سيارتك ؟

— هو طلسم يجلب السعادة ويقي السيارة شر الاخطار . وقد اشتريته من وقت قريب وهو يمثل ضحكة ابليس الساخرة

ورأيت عليها علامات التردد ثم قالت :

— لا يعجبني شكله . كان في سيارة عائلة حسنين بك واحد مثله وقد انقلبت بهم السيارة كما تعلم

وضحكت وقلت :

— انني لا أومن بهذه الخرافات

وعلى حين فجأة صدر من السيارة صوت مزعج ثم وقفت فجأة . ودست على زر المحرك ولكن المحرك لم يتحرك ونزلت ونظرت في الآلة فوجدتها واقفة جامدة وعالجتها دون جدوى . وخيل الى إذ ذاك انني أرى ابليس يمعن في ابتسامته الساخرة ونظرت حولى فرأيت مطعماً وحانة قريبين فقلت :

— من حسن الحظ أن هذا المطعم هنا سنجلس قليلا ونتناول قدحاً من القهوة الى أن يصلحوا السيارة

ودخلنا المطعم ثم ذهبت الى جاراج قريب فاحضرت منه عاملا ميكانيكيا فحص السيارة وقال ان اصلاحها يستغرق ساعة طويلة وتركناه يعالج السيارة وجلسنا نحتسي القهوة ونتحدث

وبعد ساعة ونصف ساعة جاء العامل يخبرنا بان السيارة أصلحت ولم يعد بها شيء يمنعها من السير ، فاسرعنا بالخروج وكدت اصطدم عند باب المطعم برجل يدخل المطعم عرفت انه عبد الرحمن وسمعته يقول محدثا نفسه وعليه علامات السخط : « ساعة طويلة اقرع الباب فلا يجيبني مجيب . لست ادري كيف ينامون هكذا مبكرين . لعنة الله عليهم »

وعلمت انه يتحدث عن زوجته واولاده إذ أعرف انه يسكن مع عائلته في مصر الجديدة منذ أن انفصل عن ابيه محمود بك عبد الرحمن الذي يسكن عزبة الزيتون

وخيل إلى انه سكران يهذي فلم اعبأ بما يقول . وامتطينا السيارة ولما وصلنا الى محطة الزيتون كان القطار يدخل المحطة فوثبت تحية من السيارة ولم تنتظر حتى تودعني واسرعت الى الرصيف لاستقبال زوجها

وعدت الى منزلى في تلك الليلة وقابلتني زوجتى فسألتني :

— لقد تأخرت عن ميعادك ؟

قلت :

— نعم . كانت لدى بعض اعمال في مصر ولم استطع أن اخبرها بالحقيقة ، إذ كان من الجنون المطبق ان اثير ظنونها واشعل نار غيرتها دون مناسبة

وفي صباح اليوم التالى حمل الى الخادم خبراً مزعجاً إذ قال لى وهو يقدم لى ولزوجتى طعام الفطور :

— هل سمعت يا سيدي نبأ الجناية التى وقعت ليلة أمس هنا ؟

— لا . أية جناية

— لقد قتل محمود بك عبد الرحمن

وقبض البوليس على ابنه حسن عبد الرحمن متهماً بقتله

فصحت :

— كيف ذلك ؟! ومتى قتل عبد الرحمن بك ؟

— أمس في الساعة الثامنة

قلت :

ولكن هذا مستحيل فان . .

ثم تذكرت انني تسرعت في الكلام وصمت . وفي الحقيقة لا يمكن أن يكون عبد الرحمن هو قاتل ابيه مادام اباه قتل في الساعة الثامنة في عزبة الزيتون وقد رأيت الابن في تلك الساعة في مصر الجديدة



واستطرد الخادم كلامه فقال :

— ويقول الناس ان التهمة ثابتة عليه لانه حدث بينه وبين ابيه شجار شديد في الساعة السادسة وسمعته الخادمة يهدد اباه بقوله انه سوف يقتله

وقبل أن أتم فطورى حضر لمقابلتى حسين يسري المحامي ، وقال للخادم انه يريد مخاطبتي في أمر مهم جداً وهو موفد من قبل عبد الرحمن المتهم

ولم ادر سر هذه المقابلة وذهبت الى مقابلة حسين يسري فقال لى دون مقدمات :

— ان هـذا الرجل المسكين يطلب شهادتك إذ انك انت الوحيد الذي تستطيع اثبات براءته من مقتل أبيـه فقد رآك أمس انت وحرم فهمي بك في حانة بمصر الجديدة في نفس الدقيقة التى وقعت فيهـا جناية القتل

وقلت :

— نعم . ولـكن لا استطيع أن أقول ذلك . إن زوجتى لا تفهم حقيقة الموضوع وربما أدى الامر الى فراقنا . ثم ان فهمي رجل غيور واذا علم أنني كنت مع زوجته ليلا في حانة في مصر الجديدة فانه يطلق زوجته دون تردد

— ولـكن تذكر ان عبد الرحمن له زوجة واربعة اولاد وهو عائلهم الوحيد ، ثم انه عاطل عن العمل وقد ذهب مساء أمس إلى ابيه يطلب منه قدراً من المـال فرفض ان يمد له يد المعونة ودار بينهما شجار شديد . وكل الدلائل تؤيد التهمة ضده ولا يدرأها عنـه الا شهادتك أنت وحرم فهمى بك بأنكما رأيتماه بعيداً عن مكان الجريمة ساعة وقوعها

— نعم ولـكن !

— يجب أن تتقدم للشهادة . إذ لا تستطيع أن تحجم وتدع انساناً بريئاً يحكم عليه دون جناية جناها

وخيل الي في هذه الساعة أنني أرى وجه ابليس اللعين وهو ينظر ساخراً باسماً ابتسامته الجهنمية

وفي هـذه الساعة دخل الخادم ومعه خطاب قال لى أن أحد الصبية أحضره لى وانه مهم جداً ولا بد من ايصاله لى بذاتي في الحال

ونظرت الى الظرف فرأيته بخط يد تحية وفتحته فرأيت فيه ما يلى :

« عزيزى محمد

« أتوسل اليك ان لا تفضحني . يجب ان تنكر وجودك معي في الحانة . ولا تتقدم للشهادة . ألم اخبرك بأن هذا الطلسم مشئوم ؟

« لا تفضحني بربك يا محمد . واذكر ان زوجي يطلقني في الحال .. ولعله يقتلني ومن المحـال ان يصدق ان نزهتنا كانت بريئة »

وطويت الخطاب ووضعته في جيبي وقلت لحسين يسري :

— دعني افكر في الامر قليلا .

وخرج يسرى وتركنى في حالة يرثى لها

ونزلت الى حديقة المنزل وقد ضاقت بي الدنيا بما رحبت وسرت نحو السيارة ووقفت أحدق في حنق وغيظ الى ابليس اللعين وقد خيـل الى أن ابتسامته زادت شؤماً ونحساً

وتناولت مفكا وهممت أن أفك هذا التمثال المشئوم من مقدمة السيارة لأطرحه بعيداً . وبينما أنا أعالج التمثال لفكه رأيت زوجتى تقترب مني وتقول :

— لقد جاءك الآن خطاب

فقلت :

— نعم يا عزيزتى

— لقد رأيته مع الخادم ورأيت الخط على الظرف وهو خط امرأة . . واذن فالخطاب من امرأة وقد ظننتك مخلصاً لي

قلت :

— ثقى انى مخلص لك . أقسم على ذلك

ورحت أعجل بخلع التمثـال وقالت زوجتى :

— وممن الخطاب ؟

فأجبتها :

— لاأستطيع أن أقول لك . صدقيني انى لا أستطيع

فقالت وهي تتميز غيظا وتكاد تنفجر :



— تعنى أنك لن تقول . اذن ففى الخطاب أشياء لا تجرؤ على أن تذكرها لزوجتك

وخلعت التمثال في تلك الساعة لحملته في يدى وقلت لها :

— اسمعي لا اريد أن نتشاجر الآن

وقالت :

— أنت السبب

ورأيت أنها ستنفجر وسيحدث ما لا تحمد عقباه ، ففضلت الفرار من الميدان قبل أن أقول أشياء أندم عليها . وخرجت في الحال من الحديقة وسرت متوغلا في شوارع المدينة حتى وصلت الى الترعة



وهناك وقفت ونظرت الى تمثال ابليس في يدى ورحت افكر

اذا لم أتقدم للشهادة أو أنكرت الحقيقة فانني سأقضى على رجل برىء وأشق زوجته المسكينة وأطفاله الاربعة المنكودين . واذا تكلمت فانما أسبب خراب بيت تحية وشقاء صديق فهمي وأكون سبب تعاستهما المطبقة . . وفي الوقت نفسه لن تصدق زوجتي كلامى بل سيؤدى الأمر لافتراقي عنها

موقف حرج لم أجد له حلا ، بل وجدت نفسي بين نارين كل منهما أشد اتقاداً وهولا

وتصورت المستقبل مظلماً مبهماً وضاقت بي الدنيا ، واسود العالم في نظري ، وشعرت أن أمامي أهوالا وويلات لا طاقة لي بتحملها

واستولى علي حنق شديد على الاقدار القاسية التي أوقفتني هذا الموقف الشنيع الذي لا أظن أن في العالم من وقف مثله . وهبط بصري على تمثال ابليس اللعين فرفعته في يدى وقذفته بكل ما في من قوة الى أعماق الترعة فابتلعته مياهها الجارية

وشعرت بشيء من الراحة المبهمة لخلاصي من هذا التمثال المشئوم . وفي تلك اللحظة سمعت وقع أقدام على مقربة مني ورفعت رأسي فرأيت أحد أصدقائي قادماً وقد سألني :

— ما الذي جاء بك الى هنا في هذه الساعة المبكرة . . ألم تنزل مصر ؟

— لا . فاني شعرت بضيق في صدري فجئت أسير قليلا في الحقول ألتمس الهواء والتريض

— هل سمعت بمقتل عبدالرحمن بك ؟

— نعم

— لقد قبضوا على القاتل

وقلت وانا اشعر بقلبي يذوب شفقة على الرجل البريء المتهم ظلماً :

— نعم علمت انهم اتهموا ابنه بالقتل

فقال :

— نعم نعم . اتهموا ابنه . . ولكن اقول لك انهم قبضوا على القاتل

وبرق أمامي ضوء رجاء عجيب وقلت :

— ماذا تعنى ؟

— لقد اتضح أن القاتل أحد اعراب البدو وقدسطا على المنزل للسرقة ، واعترضه عبد الرحمن فضربه بآلة حادة قتلته في الحال . . وقد قبض عليه صباح اليوم . واعترف بجريمته واطلق الآن سراح الابن المتهم البريء

* * *

ولما عدت الى المنزل وانا ارى اضواء الرجاء تسطع حوله ، رأيت زوجتي واقفة تنتظرني على باب الحديقة فما كادت تراني داخلا حتى قالت :

— محمد ارجوك معذرة لما بدر مني . انني متأسفة جدا لما حصل . وفي الحقيقة انني مجنونة متهورة . واني استحق عقابك لقد وجدت الخطاب الذي جاءك اليوم

ومددت يدي في جيب سترتي فوجدت خطاب تحية في جيبي كما كان منذ وضعته ولذلك دهشت ولم أدر أي خطاب تعنيه زوجتي وقلت لها :

ــ أي خطاب ؟

ــ الخطاب الذى جاءك اليوم واثار شكوكي وفي الحقيقــة انه امر مخجل من الخياطة أن ترسل لك خطابا تطالبك بالحساب المتأخر !

وتذكرت فجأة انني تسلمت أمس خطابا من الخياطة والقيته في مكتبي ونسيت امره لانشغالي بهــذا الحادث الجلل وأدركت ان زوجتي عــثرت على هــذا الخطاب ـ وكنت قــد مزقت ظرفه ـ فاعتقدت انه هو الخطاب الذي جاء في صباح اليوم

وضحكت وضممت زوجتي وقبلتها وقلت :



. . . وقع بصري على تمثال ابليس اللعين . فرفعته في يدي وقذفته بكل ما في من قوة الى أعماق الترعة . .

ــ الحمد لله لقد خرج ابليس من بيننا

ولــكنها لم تفهم ما اعني

(* * *)


انتخبي
Choisissez !
لك ياسيدتي
ولبيتك
PRIMES "MASPERO-SOUSSA"
SÉRIE: CADEAUX UTILES
COUPON VERT
Gardez précieusement ce coupon de grande valeur et lisez la notice explicative insérée ci avec dans chaque boite.
Valable jusqu'au 30 Juin 1932
جوائز مسبيرو وصوصه
مجموعة الهدايا المفيدة
الكوبون الأخضر
احتفظوا بهذا الكوبون الثمين واقرأوا النشرة التفسيرية المرفقة معه داخل كل علبة سجاير يعمل بهذا الكوبون لغاية ٣٠ يونيو سنة ١٩٣٢
"ARROW"

أعزب !

كان شارلي سيموتز رجلا فارق سني الفتوة والشباب دون ان يتزوج، قانعاً بان يبقى طول حياته أعزب بعيداً من براثن الزواج وقبضة الزوجة .. كما كان يقول

ولم يكتف شارلي بهذا القول بل كان لايفتأ يذكر الزواج والنساء شر ذكرى ، وكان لفيف من أصدقائه المتزوجين يقرونه على ان سلطان الزوجة جحيم ، ويا سعد من بقي بعيداً من ذلك السلطان !

وكان الرجل شديد الغلو في الابتعاد من طريق النساء لئلا توقعه حبائل غوايتهن في زيجة تفقده سعادة العزوبة التي طالما غبطه عليها أصدقاؤه رواد حانة «الريش» التي اعتاد التردد عليها

وحلت أجازة شارلي سيموتز الصيفية فذهب الى احدى مدن الريف الانجليزي ينتجع فيها بعض الراحة والهدوء، فوجدها في خان لارملة لاتزال في مقتبل العمر

ولست ادري هل هو نسيم تلك البلدة الذي حرك أشجان شارلي الخفية ، أو ملاحة الارملة وعنايتها بشأنه هي التي خففت من غلوه في النأي بجانبه عن بنات حواء ؟ انما الذي وقع فعلا هو انه لم يكد يمضي على شارلي في ذلك الخان ثلاثة أيام حتى خرج مع الارملة في نزهة ليلية لم يعودا منها الا بعد ان هدأت البلدة وسادها النوم والظلام ، وكانت تعتمد رأسها على كتفه وكان يلف ذراعه حول خصرها !

وما كاد شارلي عدو النساء يصل الى هذا الحد حتى طرح عن نفسه الحذر وراح يستمتع بصحبة الارملة والنزهة معها. فكانا يتناديان باعذب الاسماء ، وكانت تصطنع له في وجبات طعامه ألواناً غير تلك التي تقدمها لسائر الزبائن ، وكانت تضع على مائدته نوعا عتيقاً من الخمر لم يكن يظهر ثمنه في قائمة غذائه . فكان كلما التهم لقمة أو جرع كأساً زاد به الوله وتمشى الحب في صدره . وكاد يعرض على تلك الارملة الزواج لولا ان تملكه حياء الذي يحب لأول مرة

وكانت الليلة الاخيرة من أجازته ، وجلست الارملة الى جواره في تلك الليلة الليلاء وقد القت برأسها على صدره وهي تقول :

— وددت لو انك لا تنصرف من هنا فلا تفارقنا ؟

وكان في صوت المرأة حنين ساحر عقد لسان شارلي عن جواب حاسم ولكنه غمغم يقول ان عليه ان يبادر الى عمله والافقده

وعادت الارملة تقول :

— احس بأننا لن نلتقي بعد . . وانه لشعور غريب ولكنه لا يخطيء

— هذا وهم كاذب وثقي أنني سوف أعود في الصيف المقبل

— أحقا تعود . . ؟ أم تراك سوف تنسى كل شيء ولا تعود تذكرني ، وطالما خدع الرجال قلوب النساء

وتملك شارلي بعض الزهو اذ تخيل في نفسه انه قاهر قلوب النساء ومالك لبهن، ثم مال على الأرملة يقبلها وهو يقسم لها يمين ولاء واخلاص

وكأنما عاد شارلي الى سابق حذره من كيد النساء حينما طلبت اليه الارملة أن يعطيها عنوانه فتردد حيناً ، ولكنه لما رأى نفسه غير قادر على رفض ذلك الطلب ولا اختلاق عنوان زائف ، هداه تفكيره السريع الى أن له ابن عم يحمل نفس الاسم ويقيم في مدينة ولويش فاعطاها عنوان ذلك القريب

وعاد شارلي الى لندن فلما أشرف عليها في صباح اليوم التالي تنفس الصعداء وحمد الله على النجاة من خطر الزواج الذي كان منه قاب قوسين أو ادنى

وراح شارلي يقص نبأ هذه المغامرة الغرامية على أصدقائه ومعارفه مزهواً بقوة ارادته وتغلبه على قلب غادة الريف،متباهيا بان المرأة التي تقهره وتملك زمامه لم تولد بعد

وقالت خادمة « الريش » تعليقاً على قصة مغامرة شارلي :

— جدير بك أن تخجل من فعلتك لا أن تزدهي بها

وكان في صوت الفتاة نغم خفف من وقع هذه الجملة القاسية في اذني شارلي ، بل أن السخط البادي في هذه الالفاظ توارى خلف نظرة حنونة القتها عليه حينما جاءت تعيد اليه ما تبقى من نقوده ، فعندما وضعت باقي النقود في يده أبقت أناملها في راحته حيناً كان كافيا لارسال تيار كهربائي في دم شارلي الأعزب العنيد

ومضت بضعة أسابيع واذا بشارلي الآخر – قريب شارلي سيموتز المقيم في ولويش – يأتي الى لندن ذات مساء يبحث عن قريبه وسميه ، فلما لم يجده في داره جاء الى حان « الريش » يسأل عنه يستفتيه في شأن خطاب جاءه قريباً يحمل عبارات حب وهيام لا عهد له بها ومذيلا باسم من أسماء التدليل النسائية

وضحك شارلي سيموتز وهو يقول :

— اعترف بالحقيقة فلا شك أنك فتنت قلب فتاة فبعثت اليك بهذا الخطاب تذكرك بهواها

— أقسم لك انني لم اعرف كاتبة هذا الخطاب قط !

— اذن فهذه مناورة تقوم بها فتاة في حبائل الهوى ، ولو انني كنت مكانك لما عنيت بالرد عليها

— ولكن طابع البريد يحمل خاتم بريد بلدة افرشام ، اليست هذه هى البلدة التي قضيت فيها أجازتك ؟

— في جوارها

— لقد حسبتك تعرف عن هذه المرأة شيئا بما انك اقمت في افرشام

— كلا . ونصيحتى اليك أن تمزق هذا الخطاب وتنسى ما جاء فيه

وأمسى الخطاب قطعاً تعبث بها الريح . وكان شارلي سيموتز يجهد في اخفاء الضحك عن ابن عمه ، لأنه عليم بمصدر ذلك الخطاب فلا شك أنها الأرملة صاحبة خان بلدة افرشام هى التى بعثت بهذا الخطاب تقصد به شارلى سيموتز ولكنه وصل إلى ابن عمه وسميه ، بناء على العنوان الذي أعطاه لها شارلى سيموتز ليتخلص من مراسلتها

ومضت على هذا الحادث شهور بدأت ذكرى أرملة أفرشام تزول من مخيلة شارلى سيموتز ، ولكنه بقى محتفظاً بين معارفه بلقب قاهر قلوب النساء مزهواً بأن المرأة التي تملك زمامه في زواج لم تولد بعد

وكان طبيعياً أن ينطلق لسان شارلى بنكتة أو دعابة يلقيها على خادمة حان « الريش » ، وكان طبيعياً أيضاً أن تتلقى الفتاة دعاباته بالابتسام ، ولكن . .

ولكن شارلى سيموتز رأى نفسه ، فجأة ، يدعو الفتاة إلى سهرة في أحدى دور السينما في يوم عطلتها الأسبوعية ، وبدأت منذ ذلك الحين سلسلة مقابلات ونزهات انتهت بين يدى الكاهن

ووقع شارلى سيموتز ، الأعزب العنيد الذى لم تولد المرأة التي توقعه في زواج ، بين براثن خادمة المقهى وأضحى لها زوجاً طائعاً ، رضى او لم يرض !

وتحقق شارلى بعد الزواج من صدق ما كان ينعاه على النساء ، ورأى رأي العين ما كان يغالى في وصفه من مساوىء الزوجات

وطالما مرت في خاطره بعد الزواج صورة أرملة افرشام وتذكر خمرها المجاني وطعامها اللذيذ فتمنى لو أنه جازف حينذاك وعرض عليها الزواج ، ولكن لات حين مناص

وانقضت على زيجته ثلاثة أسابيع وإذا بابن عمه الذي يقيم في ولويش يقبل على داره ليخبره عن خطاب ثان جاءه من أفرشام وهو يقول :

— هناك مسألة عجيبة . . . أتذكر تلك المرأة المجهولة التي كتبت الي مرة خطاباً يحمل خاتم بلدة أفرشام ؟

— ماذا جرى لها . . ؟

— لقد جاءني خطاب من محاميها

وبث ابن العم أصابعه في شعر رأسه وهو يقول دهشاً :

— إنني لفي حيرة شديدة ولقد زاد في دهشتي هذا الخطاب . . ان لم أر هذه المرأة العاشقة قط كما تعلم

ولفت شارلي سيموتز حوله ليتأكد من أن زوجته لا تسمعه ولوح باصبعه في وجه ابن عمه يقول :

— اسمع ان لدى من متاعب النساء ما يكفيني فلا تلق علي عبئاً جديداً

— انني لا أريد أن القى على أحد ذرة من هذا العبء الجديد ، ولكن الحقيقة اني لم أفهم سبب القائها اياه علي . .

وصمت ابن العم قليلا قبل أن يلقى قنبلته الاخيرة ثم عاد يقول :

— لقد ماتت تلك المرأة وأوصت لى بخانها والفي جنيه !

بعد المدرسة

التلميذ (وهو يدعو بحرارة) - يارب خلي روما تبقى عاصمة اسبانيا

الاب - اشمعنى يعني بتطلب الطلب ده ؟

التلميذ - لأني كتبتها كده في الامتحان

تعريف جديد :

المعلم - ما هي الشبكة ؟

التلميذ - هي ثقوب مربوطة في بعضها!



Tough luck! A secret door!
24
22
SOLVE THE SECRET AND...
14
16
18
20
26
28
30


حب الجيوب وحب القلوب
بمناسبة سفر كريمان خالص هانم ملكة الجمال
لجنة التكريم
قبل وصولها
بعد وصولها
قبل سفرها
بعد سفرها



« نفتار عن الشئون الاجتماعية والمسائل الحيوية العامة وتفسير أحلام القراء »

طظ يا عاشور

من هو عاشور الذى قيل له طظ يا عاشور ؟ جورج زمرود

﴿ الفكاهة ﴾ أحلنا سؤالكم هذا إلى العلامة زكي باشا فانتظروا جوابه .

الامراض العصبية

هل الامراض العصبية تشفى بالالعاب الرياضية ؟ زكى غانم

﴿ الفكاهة ﴾ الأمراض العصبية تعالج بالتريض في الهواء الطيب لا بالألعاب الرياضية ويحسن استشارة الطبيب ولا تصدق غير ذلك

دين قديم

لي على جدكم المرحوم ثلاث كمبيالات حولت عليكم قبل وفاته وقيمتها ٩٩٩ جنيهاً و٩٩٩ مليما فنرجو الدفع في أربع وعشرين ساعة والا اتخذنا ضدكم الاجراءات القانونية

حشمت كرلس طوبيا

﴿ الفكاهة ﴾ أرجو الانتظار إلى أن أتوفى لأسأل جدى عن صحة هذه الكمبيالات فان كانت صحيحة دعوناكم إلى الآخرة لاستلام المبلغ وفوائده القانونية واذا كانت الكمبيالات مزورة أحلناكم على محكمة الجنايات ، ولا مؤاخذه ، الحق ما يزعلش

خطيب مسجد

أنا غني جداً ولا غنى الا الله ، واريد بناء مسجد بالاسكندرية أعينك خطيباً فيه لاني رأيت صورتك في الفكاهة فاعجبتني واعجبني كلامك فماذا ترى ؟

مهدي صالح خليل

﴿ الفكاهة ﴾ الحمد لله العظيم، والصلاة والسلام على نبيه الكريم أما بعد فاني اخطب من قس ، ولكني اخرس

لا أدرى

أنا فتاة متعلمة يحبني شاب أحبه لرزانته اكثر مما احبه لجماله وأبي يرفض تزويجي منه ، وأنا أخجل ان اتكلم ، فماذا الرأي ؟

(. . .)

﴿ الفكاهة ﴾ قولي للشاب يخطبك من عمتك أو خالتك أو والدتك أو احدى كبيرات عائلتك وهي تعرف كيف تستميل اباك . ولا فيش غير كده يا عروسة

شاب فى خطر

أنا شاب في الرابعة والعشرين من عمرى اتعرض للهلاك كل يوم ، فماذا أفعل لانجو ؟

(خ)

﴿ الفكاهة ﴾ لا نجاة لك الا ان تبعد عما يقربك الى الهلاك

مستعد !

أنا رجل في العقد الرابع من عمري ، عقدت زواجى بفتاة حسناء غنية ، ومعجل المهر ثمانون جنيها ، وليس هذا المبلغ معي الآن ، فارجو أن تقرضنى مائة جنيه وارهن لك فدانا من الخمسة الفدادين التى املكها ، وانت أولى من بنك التسليف العقاري ؟

ثمن العروس احمد ابو بكر

﴿ الفكاهة ﴾ اسلفك على عيني وراسي بشرط ان ترهن لي الفدان رهن غاروقة ، وتستأجره منى بعشرة جنيهات في السنة وتدفع لي عشر سنين مقدما ، وتأخذ السلفه وعليها بوسه

الدليل النسائى

ما رأيكم في دليل نسائي باسماء ربات الخدور وفيه معلومات وافية عن كل واحدة منهن ؟ ع . ف

﴿ الفكاهة ﴾ ليس جمع مثل ذلك الدليل ونشره من المصلحة العامة في شيء ، وفيه افساد لاخلاق الشبان والفتيات لأنه سيفتح باب المخاطبات البريدية والتليفونية على مصراعيه ، وهذا لا يخلصك يا آنسة، لانك بنت ناس طيبين

ما ذنبها ؟

أراكم كثيراً ما تتهكمون على الحماة مع أن المثل السائر يقول (جوز البنية غالي على) فهل لكم حماة تعذبكم فتسخرون منها؟

قرياقص حنا يعقوب

﴿ الفكاهة ﴾ لا والله ابدا ، دحنا بنقول على أم الزوج لا ام الزوجة ، حتى روح اسألها

رأى مصطفى كمال

ما الرأي في تضامن اتحاد شركات الطرابيش في النمسا ومعاكستها لمصنع الطرابيش المصرى حتى لا يخرج أكثر من ثلاثين الف طربوش في العام بعد أن كان المقرر له نصف مليون ؟ اليس الواجب على المصريين أن يقاطعوا الطرابيش الاجنبية ويلبسوا قبعات تصنع من خامات مصر ؟

كفر ريعا توفيق مصطفى

﴿ الفكاهة ﴾ هذا هو الواجب فقل لهم أنت ، أما انا فاخشى أن يكفروني ، مع ان فضيلة المفتي افتى بتحليل لبس القبعة مادام الغرض وطنياً لا دينيا ، ربنا يهدينا ياسيدي

يريد الزواج

أنا شاب في الثانية والعشرين من عمري اشتغل بمرتب ثلاثة جنيهات ، ولي اختان اعولهما بجنيهين ، واعيش بجنيه ، واريدان اتزوج ، فماذا أعمل ؟

ب . م . ا

﴿ الفكاهة ﴾ عندك أحد أمرين ، اما أن تبقى بلا زواج وتحفظ اختيك من

البهدلة ، واما أن تتزوج وتترك اختيك للتلطم على الابواب وهذا عار ، ولك عقل وعندك دم ، فاحسب حسابك

بالطبف

أنا شاب في الخامسة عشرة من عمري تشاغلني آنسة من عائلة كبيرة ، وأخشى أن اكلمها فتشغلني عن عملي وانا انفق على اخوتي الأربعة لان والدي توفى وتركنا بلا مورد كسب غير العمل فكيف الخلاص (...)

﴿ الفكاهة ﴾ ما العمل يا ادلعدي يا آنسة ؟ وابوكي رأيه إيه ؟

اعصابك

انا طالب بالسنة النهائية للتعليم الثانوي كثيراً ماينقبض صدري وقد ابكي بلا سبب فما علة هذا وماذا اصنع ؟

محمود فؤاد

﴿ الفكاهة ﴾ انت في حاجة الى الرياضة على اسلوب يصفه لك طبيب الامراض العصبية ، والهواء النقى والمناظر الطبيعية تنفعك كثيراً ان شاء الله

يا نصيب

لي خمس سنوات اشتري أوراق اليانصيب على اختلاف انواعها ولا اربح منها فهل استمر حتى يكون لي نصيب ينفع اولادى ؟

محمد محمد الباعي

﴿ الفكاهة ﴾ النصيب الذي ينفعك وينفع اولادك هو ان تترك هذه الاوراق الفارغة وتنفق نقودها على المنزل العامر

صور الفكاهة

بيني وبين احد اخوتي خلاف في صور الفكاهة التى مع القصص هل هي تصوير يد أو تصوير طباعة فما الحقيقة ؟

م . ع

﴿ الفكاهة ﴾ يصورها المصور بيده ثم تطبع في المجلة

تفسير الاحلام

بعد الحياة

أنا فتاة توفيت والدتي وأراها في المنام تخبرني بما أفعله طول النهار ، فهل الاموات يشعرون بما يفعله الاحياء

ن . م

﴿ الفكاهة ﴾ لا ريب في أن الارواح خالدة بعد الاجسام . وقد يطوف روح والدتك فيسمع من الذين تعرفينهم ماعزموا على ان يفعلوه بمشاركتك فيخبرك بذلك ، وقد يكون لروحها اتصال بروحك فيخبرها روحك بما سيملى عليك من الارادة وما سيسوقك اليه من الاعمال ، فيخبرك روحها بما عرف من روحك ، وإلا فان في العالم الآخر حياة يعرف أهلها ما سيكون في حياتنا نحن الاحياء باسباب لا يصل اليها علمنا ، والله أعلم

الاحلام المزعجة

أنا فتاة في التاسعة عشرة من عمري أرى باستمرار أحلاماً مزعجة وأشباحاً مخيفة مع اني أتناول الطعام بنظام وأنام بعد الهضم فما سبب ذلك ؟

ر . ع

﴿ الفكاهة ﴾ إما ان تكوني متعودة النوم على وسادة مرتفعة كثيراً ، أو يكون في فراشك شيء يضغط على بعض اعضاء جسمك ، فاذا تعذر سير الدم في العروق فانك ترين الاحلام المزعجة فاصلحي الوسادة أو الفراش ، واحذرى أن تنامى على طرف الغطاء فقد يكون هو الذى يضغط على بعض العروق ويعوق سرعة الدم.

وسوسة

حلمت اني بقيت جزار
وحضرتك كنت زبونى
وبقيت أبيع لك لحم حمار
باسم ضانى يا عيونى

محمد احمد تحيمر

﴿ الفكاهة ﴾ قال ابن سيرين :

تفسير منامك يا كداب
انك ماشفتش ولا حاجه
ويخر من مخك مزراب
فيه ميه وسخه بلزاجه
والله تعالى أعلم « المفسر »

اكتشاف

الدكتور يزبك

طبيب اسنان وجراح

هذا الاكتشاف يصلح اطقم الاسنان المتعبة والكثيرة السقوط فيجعلها ثابتة مريحة ويعمل به اطقم جديدة في منتهى الدقة والعناية .

عيادة الدكتور يزبك بشارع المغربي نمرة ١٨ تليفون ٥٥٧٧١



يوهسترين

مقوى ضد الانحلال النسلي وضعف الاعصاب

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الأدوية

ثمن الزجاجة : ٢٥ قرشاً صاغاً

وللمعالجة يلزم ثلاث زجاجات ثمنها ٧٠ قرشاً صاغاً

اطلبوا الاستعلامات من الوكيل الوحيد

جاك . م بينيش ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر



ما أبدعها فكرة تلك التي ترمي الى صنع (البودرة) من الارز، وان البودرة المصنوعة من الارز تثبت جلدة الوجه المدهن مدة أطول اربع مرات من المدة التي تثبت فيها باقي انواع البودرة . وبودرة توكالون حضرت بطريقة خاصة من شأنها احداث اثر حسن مقبول يجمل الجمال طبيعيا . ان بودرة توكالون تثبت باستمرار ولا يؤثر فيها الهواء ولا المطر . وهي تساعد على تمدد المسام . ومهما فعلت فاعلمي أن بودرة توكالون هي الوحيدة المصنوعة من الارز. لها لون جميل سواء في النهار أو في الليل . للوجه الجاف استعملى بودرة توكالون « بتاليا » وللوجه المدهن استعملى بودرة توكالون « بيرو »

الدكتور منى صبرى الزفم

الطبيب بمستشفى الحميات بالعباسية سابقاً

اختصاصي للامراض الباطنية والحميات

اتخذ له أخيراً عيادة

في ميدان باب الحديد نمرة ٧٨ الفجالة

يقابل زواره يومياً

من ٩ ـ ١ ومن ٤ ـ ٧

تليفون نمرة ٥٨٨٨٤

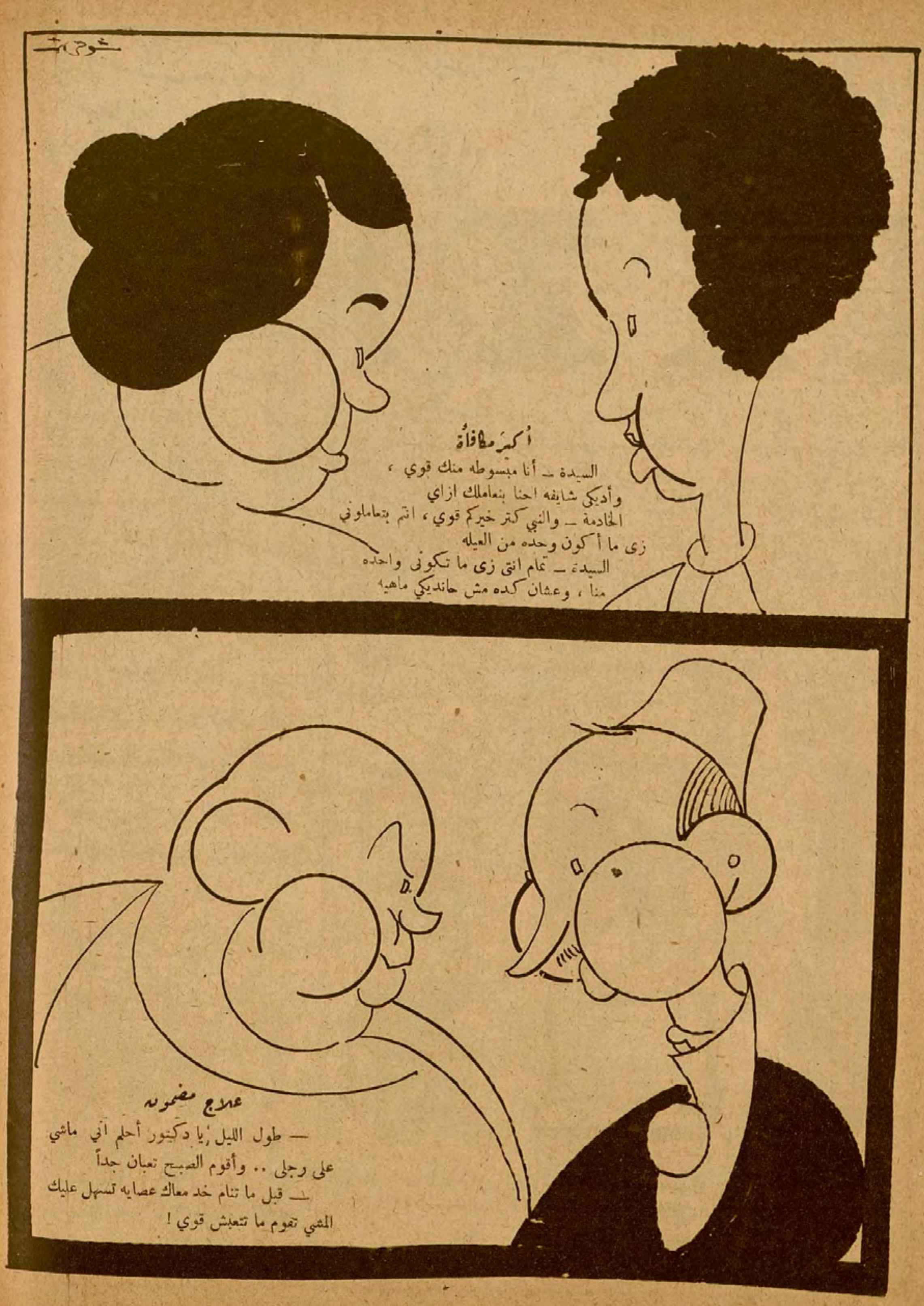
الفكاهة في الخارج



ياما بكره نسمع . . !
— ليه مابتخرجيش كتير مع جوزك ؟
— حبيبي بيراقبني ! !
(عن مجلة ايفري بودي)

العسكري وهو يقبض على المجرم السكران — وتذكر ان كل حاجه تقولها في المحضر تلزق فيك لغاية يوم الجلسة
— كده ! يعني اللي اقولها تلزق فيه طيب جريتا جاربو
(عن مجلة ايفرى بودى)

رجل المطافيء يخمد النار في قلوب عشاق ابنته
(عن هيومرست)


أكبر مكافأة
السيدة ـ أنا مبسوطه منك قوي ،
وأديكى شايفه احنا بنعاملك ازاي
الخادمة ـ والنبي كتر خيركم قوي ، انتم بتعاملوني
زى ما أكون وحده من العيله
السيدة ـ تمام انتى زى ما تكونى واحده
منا ، وعشان كده مش حانديكي ماهيه
علاج مضمون
ــ طول الليل يا دكتور أحلم اني ماشي
على رجلى .. وأقوم الصبح تعبان جداً
ـ قبل ما تنام خد معاك عصايه تسهل عليك
المشي تقوم ما تتعبش قوي !

لتسلم هدايا الاشتراك

الى مشتركى مصر

١ ــ إذا كان طالب الاشتراك من سكان القاهرة ، فالافضل ان يحضر بنفسه للادارة ويدفع قيمة الاشتراك فتقدم اليه الهدية التي يختارها مع الايصال اللازم

٢ ــ أما المشتركون الذين يقطنون في جهات أخرى بالقطر المصري والخارج ، فعليهم ان يرسلوا طلب الاشتراك بالبريد ، فتبادر الادارة الى ارسال الهدية بالبريد أيضا

ملاحظات

١ ــ لا يعمل بهذا الامتياز بعد يوم ١٤ ابريل سنة ١٩٣٣

٢ ــ الهدايا التي أعدتها «الفكاهة» لمشتركيها الجدد ــ محدودة العدد ، ولذلك يحسن بك المبادرة الى الاشتراك قبل انتهاء الفرصة

٣ ــ لكي يحصل المشترك الجديد على الهدايا يجب أن يرسل قيمة الاشتراك كاملة (٥٠ قرشاً في القطر المصري وفي الخارج ١٠٠ قرش أو عنها ١٢٥ فرنكا أو خمسة دولارات) ولا يتمتع المشترك بالتخفيض الاعتيادي الذى يمنح لمن يشترك في أكثر من مجلة

اذا أردت النجاح في الامتحان

فاطلب من مكتبة الهلال بالفجالة بمصر

ص	كتب ابتدائية حديثة
٦	مبادىء العلوم وتدبير الصحة ليوسف بك مظهر مقرر سنة ثانية
٧	» » » » » » » » » ثالثة
٧	» » » » » » » » » رابعة
١½	مشاهير التاريخ لعزيز صدقى بالرسوم سنة ثانية
٢	» » » » » » ثالثة
٢½	» » » » » » رابعة
٤	Farouk Composition 4th year
٤	الاختبارات الجديدة New Revision Tests لطلاب الشهادة الابتدائية
	كتب ثانوية حديثة
٧½	Farouk English Tests أو الاختبارات الجديدة الثانوية (ظهرت اخيرا)
١٢	Farouk Composition أحدث كتاب في الانشاء لطلبة الكفاءة
٧	موجز الجيولوجيا لحسن بك صادق وحنا سلامة
١٢	الحساب الثانوي لطلبة الكفاءة لابرهيم بك تكلا
٥	الطبيعة مزينة بالرسوم للاستاذ سيد يحيي سنة أولى
٥	» » » » » » » ثانية
٧	» » » » » » » ثالثة
١٠	المذكرات الحديثة في علم الطبيعة لابي الذهب سنة خامسة
٥	الرسم البياني أول كتاب ظهر في هذا العلم لسيد يحيي

وللجملة اسقاط خاص ــ وللمكتبة قائمة كتب ترسل مجانا لطالبها

هدايا ثمينة تقدمها

الفكاهة

الى مشتركيها لمدة شهر فقط



تنتهز « الفكاهة » فرصة دخولها في عهد جديد لتقدم الى كل مشترك جديد - او مشترك قديم يجدد اشتراكه في خلال هذا الشهر من ١٤ مارس الى ١٤ ابريل - إحدى هذه الهدايا الثلاث وهي :

(١) اشتراك مجانى لمدة سنة فى مجلة الكواكب

(٢) علبة جميلة تحتوى على قلم حبر فخم ذى ريشة ذهبية وقلم رصاص

(٣) اربع روايات يختارها المشترك من العشر التى نشرنا اسماءها الى اليمين - وهى من سلسلة تاريخ الاسلام

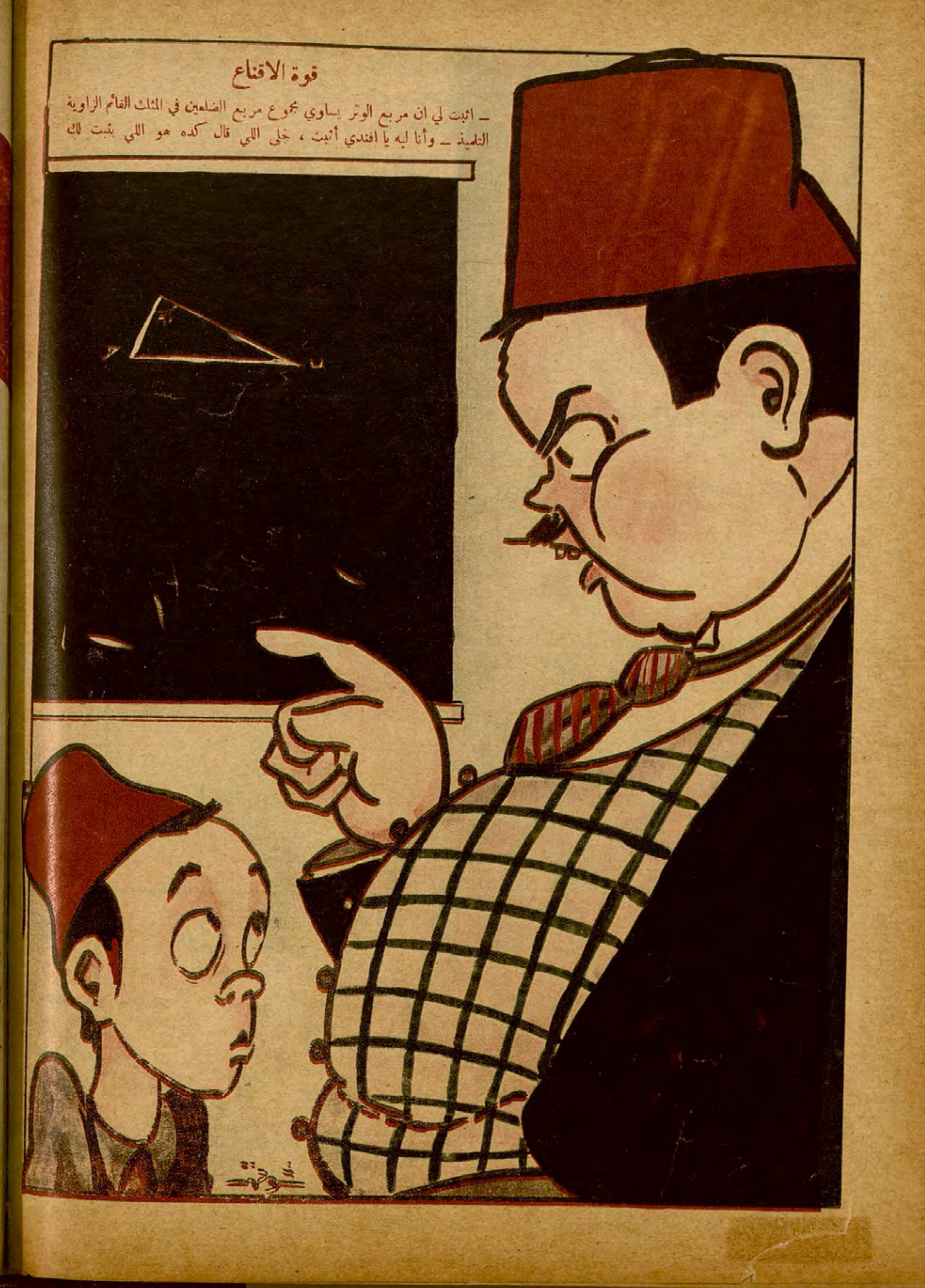
(١) عذراء قريش
(٢) غادة كربلاء
(٣) ١٧ رمضان
(٤) فتح الاندلس
(٥) شارل وعبد الرحمن
(٦) العباسة أخت الرشيد
(٧) احمد بن طولون
(٨) فتاة القيروان
(٩) شجرة الدر
(١٠) فتاة غسان

هذا فضلا عن :

كتاب الهلال فى اربعين سنة

وهو مجموعة منقطعة النظير من أحسن ما نشر في عالم الادب العربى في خلال الاربعين سنة الماضية

(انظر الشرح فى الصفحة المقابلة)



قوة الاقناع

ـ اثبت لي ان مربع الوتر يساوي مجموع مربع الضلعين في المثلث القائم الزاوية

التلميذ ـ وأنا ليه يا افندي أثبت ، خلي اللي قال كده هو اللي يثبت لك